


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 39
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
ГБОУ школы №39
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2023 протокол №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора ГБОУ школы №39
Невского района Санкт-Петербурга
Л. Н. Щепихиной
От 31.08.2023 приказ № 113/19



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ВМЕСТЕ»**

Срок освоения программы 12 дней

Возраст обучающихся 7-10 лет

Разработчик:
Янко Дарья Васильевна
педагог-психолог

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ВМЕСТЕ» имеет *социально-педагогическую (социально-гуманитарную) направленность*.

Арт-терапия – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Когда ребенок занимается творчеством – он удовлетворяет свою потребность в признании, позитивном внимании, ощущении собственной успешности и значимости. Он начинает чувствовать себя спокойно и расслабленно. Психологическая защита в виде негативизма, замкнутости, демонстративности и агрессии уступает место творчеству и инициативности.

Арт – терапия ресурсна, так как расширяет жизненный опыт, добавляет уверенности в своих силах, формирует творческое отношение к жизни.

Адресат программы – ученики в возрасте от 7 до 10 лет.

Актуальность программы обусловлена тем, что с каждым годом отмечается рост детей, отличающихся повышенным беспокойством, неуверенностью, эмоциональной неустойчивостью. В процессе психологической диагностики в нашей школе у обучающихся регулярно выявляются: низкая самооценка, повышенный уровень тревожности, наличие страхов, отсутствие учебной мотивации. Младшие школьники, учась в школе, сталкиваются с трудностями, для преодоления которых у них недостаточно личного жизненного опыта. Это может быть причиной появления неадекватных поведенческих реакций на любую ситуацию (агрессивное поведение, замыкание в себе, избегание контактов, тревожность, навязчивые движения, всевозможные страхи), так же могут наблюдаться признаки «школьного невроза» или «фобии школы», что характерно для процесса дезадаптации.

Арт-терапевтическая программа направлена на снятие эмоционального дискомфорта школьников, она представляет собой мягкий метод коррекции и развития посредством творчества, что дает возможность коснуться глубинных процессов личности, стимулирует проработку бессознательных переживаний, обеспечивая дополнительную защищенность и снижая сопротивление изменениям. Через творчество ребенок познает себя, свое «я»: «у меня все получится», «я могу справиться с трудностями», «я становлюсь успешнее». А взаимодействуя со взрослым во время проведения занятий, ребенок получает позитивный опыт от социальных отношений: «мне легко общаться со взрослым», «мне помогают», «меня понимают и поддерживают».

Отличительными особенностями программы являются:

- высокий коррекционный потенциал: она способствует успешной адаптации ребенка в условиях коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности. Группа сверстников дает возможность удовлетворить потребность во взаимодействии с детьми, научиться учитывать мнение других и отстаивать свое, проявлять активность, сдержанность и пр. Теоретико-методологическую основу разработанной программы составляют положения отечественной и зарубежной педагогической и возрастной психологии А.В. Петровского, Д. Б. Эльконина, Л.И. Божович, А.Л. Венгер, Л.А. Венгер, И.В. Дубровиной;

- универсальный характер: данная программа дополнительного образования учитывает возможность ее реализации для всех обучающихся в том числе и для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов с учетом их особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

- сочетание основных классических арт-терапевтических технологий с новыми – нейрографику и МАК (метафорические ассоциативные карты).

Уровень освоения программы: общекультурный

Объем ДООП: 12 часов

Срок освоения: 12 дней

Цель программы: развитие личности ребенка в процессе ознакомительных занятий арт-терапией.

Обучающие задачи:

- овладение основами художественной деятельности;
- развитие навыков устной речи.

Развивающие задачи:

- развитие позитивной «Я-концепции»;
- развитие творческих способностей;
- развитие интереса к самопознанию.

Воспитательные задачи:

- воспитание в ребенке умения сопереживать и понимать чувства других людей;
- воспитание чувства товарищества.

Планируемые результаты освоения программы:

Методические приемы, лежащие в основе арт-терапевтической работы с детьми и использующиеся в процессе занятий, обеспечивают достижение следующих результатов:

• **Предметных:**

- дети овладеют основами художественной деятельности;
- дети научатся выражать свои мысли и вербализировать переживаемые эмоции.

• **Метапредметных:**

- дети научатся преодолевать трудности и чувствовать себя успешными;
- у детей разовьются художественные навыки;
- дети станут лучше понимать себя, свои чувства.

• **Личностных:**

- дети научатся понимать чувства других людей и сопереживать им;
- у детей будет воспитано чувство товарищества.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы заключаются в том, что участниками программы могут быть дети с ОВЗ и дети-инвалиды.

Особенности организации образовательного процесса:

Этапы арт-терапевтического процесса:

1. Этап подготовительных организационных процедур и исходной диагностики.
2. Коррекционный этап, оценка промежуточных результатов.
3. Этап завершения работы, оценка конечных результатов.

На этапе подготовительных организационных процедур и исходной диагностики решаются следующие задачи:

- создание и оборудование арт- терапевтической зоны;
- знакомство, формирование взаимного доверия с учащимися;

- проведение входной диагностики;
- вовлечение в арт-терапевтический процесс.

На коррекционном этапе программы решаются следующие задачи:

- поддержание атмосферы высокой взаимной терпимости, принятия и психологической безопасности участников арт-терапевтического процесса;
- раскрытие индивидуальных потребностей, чувств и проблем участников арт-терапевтического процесса в изобразительной и иной творческой деятельности и обсуждениях.

На этапе завершения работы и оценки конечных результатов программы решаются следующие задачи:

- проработка связанных с завершением арт-терапевтического процесса чувств;
- закрепление полученного положительного опыта;
- формирование у участников арт-терапевтического процесса механизмов самоподдержки и поддержки другого;
- планирование дальнейшей работы;
- подведение участниками арт-терапевтического процесса личных итогов.

Структура занятий: каждое занятие состоит из ритуала приветствия, знакомства с темой занятия, ее кратким обсуждением с участниками, разминки (упражнения для снятия напряжения, запуска внутригруппового взаимодействия), основной части и заключительной. Всего 12 занятий по 45 минут, занятия проводятся по очной форме, 1 раз в неделю. В начале и в конце программы проводится исходная и контрольная диагностика (методика «Несуществующее животное», методика самооценки Т.Дембо-С.Я.Рубинштейн, модификация А. М. Прихожан – приложения 1,2).

Условия набора в коллектив: по запросу родителей, по личному желанию ученика.

Условия формирования групп: разновозрастные, дети от 7 до 10 лет.

Количество учащихся в группе: 15 человек.

Форма организации занятий: групповые, аудиторные.

Формы проведения занятий: творческая мастерская, учебное занятие, игра, мини-тренинг, презентация.

Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая.

Кадровое обеспечение: педагог-психолог.

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер-1 шт, колонки-1 комплект, набор музыкальных инструментов(металлофон, бубен, дудочка, трещотка, маракасы)-3 шт, наборы для рисования песком с планшетом(песочница)-3 шт, наборы метафорических ассоциативных карт-2 шт, расходные материалы (салфетки, восковые мелки, клеенка, ватман, альбом, краски, кисти, карандаши, фломастеры, маркеры)- 15 комплектов.

Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Диагностика. Изотерапия: упражнение «Мое имя»	1	0,5	0,5	Тестирование Творческая работа
2	Изотерапия: упражнение «Дракон»	1	0,25	0,75	Творческая работа
3	Изотерапия: упражнение «Рука»	1	0,5	0,5	Творческая работа
4	Музыкотерапия: упражнение «Музыкальные фантазии»	1	0,2	0,8	Творческая работа
5	Музыкотерапия: игра «Музыкальное общение».	1	0,2	0,8	Творческая работа
6	Сказкотерапия: упражнение «Моя любимая сказка»	1	0,1	0,9	Творческая работа
7	Сказкотерапия: упражнение «Подарок старца»	1	0,5	0,5	Творческая работа
8	Песочная терапия: упражнение «Сказочная страна»	1	0,2	0,8	Творческая работа
9	Песочная терапия: Упражнение «Веселый - грустный - сердитый - испуганный»	1	0,2	0,8	Творческая работа
10	Нейрографика: упражнение «Нейрографический дневник»	1	0,2	0,8	Творческая работа
11	МАК: упражнение «Я, мы, вы, они»	1	0,1	0,9	Творческая работа
12	Итоговое занятие. Контрольная диагностика. Выставка работ.	1	0	1	Тестирование Презентация творческих продуктов
	Итого часов	12	3,4	8,6	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 39
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



УТВЕРЖДЕН
Приказом директора ГБОУ школы №39
Невского района Санкт-Петербурга
Л. Н. Щепихиной
От 31.08.2023, приказ № 113/19

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ВМЕСТЕ»

Педагог-психолог: Янко Дарья Васильевна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	02.10.2023	25.12.23	12	12	12	1 раз в неделю по 1 ч 1ч=45 мин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи (на текущий период)

Обучающие задачи:

- овладение основами художественной деятельности;
- развитие навыков устной речи.

Развивающие задачи:

- развитие позитивной «Я-концепции»;
- развитие творческих способностей;
- развитие интереса к самопознанию.

Воспитательные задачи:

- воспитание в ребенке умения сопереживать и понимать чувства других людей;
- воспитание чувства товарищества.

Ожидаемые результаты (на период 08.09.2023-01.12.2023)

Планируемые результаты освоения программы:

Методические приемы, лежащие в основе арт-терапевтической работы с детьми и используемые в процессе занятий, обеспечивают достижение следующих результатов:

• Предметных:

- дети овладеют основами художественной деятельности;
- дети научатся выражать свои мысли и вербализировать переживаемые эмоции.

• Метапредметных:

- дети научатся преодолевать трудности и чувствовать себя успешными;
- у детей разовьются художественные навыки;
- дети станут лучше понимать себя, свои чувства.

• Личностных:

- дети научатся понимать чувства других людей и сопереживать им;
- у детей будет воспитано чувство товарищества

Содержание образовательной программы

Раздел (тема):	Содержание:
1. Вводное занятие Изотерапия	1.1. Теория. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с различными способами рисования. Практика. Тестирование (методика «Несуществующее животное», методика самооценки Т.Дембо-С.Я.Рубинштейн, модификация А. М. Прихожан), упражнение «Мое имя». 1.2. Теория. Знакомство с правилами работы в группе. Практика: Упражнение «Дракон». 1.3. Теория. Понятие и виды коммуникации. Практика. Упражнение «Рука».

<p>2. Музыкакотерапия</p>	<p>2.1.Теория. Музыкакотерапия как метод арт-терапии. Влияние музыки на психику человека. Эрготропная музыка. Трофотропная музыка. Звуки природы. Практика. Упражнение «Музыкальные фантазии».</p> <p>2.2.Теория. Знакомство с различными музыкальными инструментами. Посох дождя. Практика. Упражнение «Музыкальное общение».</p>
<p>3. Сказкотерапия</p>	<p>3.1.Теория. Создание комфортной среды. Вхождение в сказочное пространство. Практика. Упражнение «Моя любимая сказка».</p> <p>3.2. Теория. Создание комфортной среды. Прочтение сказки. Практика. Упражнение «Подарок старца».</p>
<p>4. Песочная терапия упражнение «Сказочная страна»</p>	<p>4.1.Теория. Знакомство с различными способами засыпки светового стола и способами песочного рисования: по песку, на песке (способом засыпания волнистых линий; рисования двумя руками одновременно; способом рисования по песку полукруга-радуги, круга-солнышка; способами рисования ребром ладони, всей кистью и т.д.). Практика. Упражнение «Сказочная страна».</p> <p>4.2.Теория. Виды эмоций. Трудности при рисовании на песке. Практика: упражнение «Веселый - грустный - сердитый - испуганный»</p>
<p>5. Нейрографика</p>	<p>5.1.Теория. Знакомство с понятиями нейрографическая линия и нейрографический алфавит. Практика. Упражнение «Нейрографический дневник».</p>
<p>6. МАК</p>	<p>6.1.Теория. Знакомство с понятиями толерантность и эмпатия. Практика. Упражнение «Я, мы, вы, они»</p>
<p>7. Итоговое занятие.</p>	<p>7.1.Практика. Контрольная диагностика. Презентация творческих продуктов.</p>

Календарно-тематический план (по текущему году)

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
<i>Наименование разделов/ модулей</i>				

1. Вводное занятие. Диагностика (методика «Несуществующее животное», методика самооценки Т.Дембо-С.Я.Рубинштейн, модификация А. М. Прихожан) Изотерапия: упражнение «Мое имя»	0,5	0,5		
2. Изотерапия: упражнение «Дракон»	0,25	0,75		
3. Изотерапия: упражнение «Рука»	0,5	0,5		
4. Музыкаотерапия: упражнение «Музыкальные фантазии»	0,2	0,8		
5. Музыкаотерапия: игра «Музыкальное общение».	0,2	0,8		
6. Сказкотерапия: упражнение «Моя любимая сказка»	0,1	0,9		
7. Сказкотерапия: упражнение «Подарок старца»	0,5	0,5		
8. Песочная терапия: упражнение «Сказочная страна»	0,2	0,8		
9. Песочная терапия: Упражнение «Веселый - грустный - сердитый - испуганный»	0,2	0,8		
10. Нейрографика: упражнение «Нейрографический дневник»	0,2	0,8		
11. МАК: упражнение «Я, мы, вы, они»	0,1	0,9		

12.Итоговое занятие. Контрольная диагностика. Выставка работ.	0	1		
Итого:	3,4	8,6		

Методические и оценочные материалы
Методические материалы.

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
1	Вводное занятие Диагностика Изотерапия	групповая	методика «Несуществующее животное», методика самооценки Т.Дембо-С.Я.Рубинштейн, модификация А. М. Прихожан техника медитативного рисунка, рисование пальцами, коллаж, штриховка, раскрашивание, отпечатывание, рисование под музыку	листы бумаги, ватман, карандаши, восковые мелки, кисти, краски, клеенка	тестирование творческая работа
2	Музыкотерапия	групповая	пассивные и активные формы, техники визуализации, работа с музыкальными инструментами	компьютер, колонки, простейшие музыкальные инструменты, тетрадь для фиксации образов, карандаши/краски	творческая работа
3	Сказкотерапия	групповая	рассказывание сказки, рисование сказки, сказкотерапевтическая диагностика, сочинение сказки	тетрадь, карандаши/краски	творческая работа
4	Песочная терапия	групповая	наглядные методы, исследовательские, создание игровой ситуации	песочные столы с подсветкой, мелкие фигуры людей, животных,	творческая работа

				растений, персонажей	
5	Нейрографика	групповая	наблюдение, показ способов действий, показ образца, рассказ, беседа, упражнения	листы бумаги, фломастеры, перманентные маркеры	творческая работа
6	МАК (метафорически е ассоциативные карты)	групповая	метод ассоциаций, диагностика, коррекция	наборы метафорических ассоциативных карт	творческая работа
7	Итоговое занятие. Контрольная диагностика. Выставка работ	групповая	методика «Несуществующее животное», методика самооценки Т.Дембо- С.Я.Рубинштейн, модификация А. М. Прихожан	готовые творческие работы детей	тестирование презентация творческих продуктов

Список литературы

Для педагогов:

- Аметова Л.А. "Формирование арт-терапевтической культуры младших школьников. Сам себе арт-терапевт". М., 2003. – 82 с.
- Алексеева М.Ю. "Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя". М., 2003. – 88 с.
- Берн Э. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы. – В кн.: Игры, в которые играют люди. Эксмо., 2022. – 70 с.
- Вачков И.В. "Арт-терапия. Развитие самопознания через психологическую сказку". М., 2001. – 70 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству, Теория и практика арт-терапии". СПб.: Златоуст, 2005. - 120 с.
- Короткова Л.Д. "Арт-терапия для дошкольников и младшего школьного возраста". СПб.: Речь - 2001. – 135 с.
- Киселева М.В. "Арт-терапия в работе с детьми". СПб.: Речь, 2008. – 160 с.
- Кожохина С.К. "Растём и развиваемся с помощью искусства". СПб.: Речь, 2006. – 216 с.
- Копытин А.И. "Теория и практика арт-терапии". СПб.: Питер, 2002. – 368 с.
- Копытин А.И., Свистовская Е.Е. "Арт - терапия детей и подростков". М.: Когито-Центр, 2017. – 197 с.
- Киселева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми/ М. В.Киселева. – СПб.: Речь, 2007. – 160с.
- Лебедева, Л. Д. Педагогические основы арт-терапии/ Л. Д.Лебедева. – СПб.: ЛОИРО, 2000.– 200с.
- Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий/ Л. Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2003. – 256с.
- Хухлаева О. В., Хухлаев О. В. Терапевтические сказки в коррекционной работе с детьми. М. Редкая птица. 2019. – 152 с.

Сертакова Н. М. Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста: Метод пособие для педагогов и психологов ДОУ.- СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2012. – 224 стр.

Для родителей:

Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. — 118 с.

Картотека «Терапевтические сказки для детей»:

<https://www.art-talant.org/publikacii/29604-kartoteka-terapevticheskie-skazki-dlya-detey>

Для обучающихся

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся 3 вида контроля: входной контроль (методика «Несуществующее животное», методика самооценки Т.Дембо-С.Я.Рубинштейн, модификация А. М. Прихожан – приложения 1,2. Данный контроль проводится на первом занятии), текущий контроль (наблюдение, опрос. Данный контроль проводится на каждом занятии), итоговое оценивание (контрольная диагностика. Данный контроль проводится на последнем занятии).

Показателем результативности данной программы являются итоги внешней оценки поведения и деятельности участников программы, отзывы классных руководителей и анализ листа наблюдений (приложение 3), обратная связь от родителей, итоговая психологическая диагностика (тестирование). В качестве доказательства результативности подготовки воспитанников могут быть использованы фотоматериалы по результатам занятий и видеоматериалы открытых занятий.

Анализ уровня освоения ребенком программы проводится педагогом-психологом с помощью методов: наблюдение, беседа и опрос, заполнение мониторинга уровня освоения программы. На итоговом занятии проводится выставка работ с рефлексией полученного опыта.

**Карта оценки результативности учащегося по дополнительной общеразвивающей программе «АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ
СТУДИЯ «ВМЕСТЕ»**

ФИО учащегося _____

№ п/п	Результаты	Параметры оценки уровня освоения программы	Характеристи ка низкого уровня освоения программы	Оценка уровня освоения программы (в баллах)					Характеристика высокого уровня освоения программы
				Очень слабо	Слабо	Удовлетво рительно	Хорошо	Очень хорошо	
1	Предметные результаты	Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	1	2	3	4	5	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
2	Предметные результаты	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	1	2	3	4	5	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
3	Личностные результаты	Опыт эмоционально- ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально- ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	1	2	3	4	5	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося

			реакций, негативное, неадекватное поведение)						
4	Личностные результаты	Опыт общения и поведения в социуме	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	1	2	3	4	5	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог- учащийся» и «учащийся-учащийся».
5	Метапредметные результаты	Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	1	2	3	4	5	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
6	Метапредметные результаты	Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	1	2	3	4	5	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)
			Итоговый балл						-

Общая оценка уровня освоения программы:

7-18 баллов – программа освоена на низком уровне;

19-24 баллов – программа освоена на среднем уровне;

25-30 баллов – программа освоена на высоком уровне.

9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									

Дата

Подпись

ФИО педагога

Методика «Несуществующее животное»

Цель: Диагностика эмоциональных особенностей личности, агрессивности, сферы общения.

Инструкция: «Сегодня Вам предлагается задание на раскрытие Ваших творческих способностей, воображения, умения решать нестандартные задачи. В течении 15 минут придумайте и нарисуйте несуществующее животное. При этом важно не использовать подсказки-образы, придуманные ранее другими людьми, например, «чебурашка», «лошарик» и т. п. Придуманное вами животное назовите несуществующим, но подходящим ему, на Ваш взгляд, именем. Имя должно состоять из одного слова, части которого не должны отражать уже существующих в русском языке слов (например «дельфинокрыл», «конекит» и т. п.). Составьте его описание в произвольной форме (ориентировочно 10-15 предложений). В описании желательно отразить следующие моменты: размеры животного, где и с кем живет, чем питается, чего боится, насколько его внешний вид сочетается с его повадками, для чего он живет и какая от него польза и т. д. и т.п. Данный перечень вопросов предлагается Вам для ориентировки. Проявите Вашу фантазию. Уверены, что Вы придумаете что-то более оригинальное. Вверху на листе поставьте свой условный номер, сегодняшнюю дату. Внизу – свою роспись. Желаем Вам творческих успехов!»

Обработка и интерпретация

Положение рисунка на листе.

В норме рисунок расположен по средней линии вертикально поставленного листа. Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, не глянцевый. Пользоваться карандашом средней мягкости; ручкой и фломастером рисовать нельзя. Положение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению. Положение рисунка в нижней части — обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

Центральная смысловая часть фигуры (голова или замещающая ее деталь).

Голова повернута вправо — устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется, осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца). Испытуемый активно переходит к реализации своих планов, наклонностей. Голова повернута влево — тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия: лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализовываться. Нередко также боязнь перед активным действием и нерешительность (вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности — следует решить дополнительно). Положение «анфас», т.е. голова направлена на рисующего (на себя), трактуется как эгоцентризм. На голове расположены детали, соответствующие органам чувств—уши, рот, глаза. Значение детали «уши» — прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе.

Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на

оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведения. Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ — как чувственность; иногда и то, и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно — зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия. Рот с зубами — вербальная агрессия, в большинстве случаев — защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание). Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность). Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки. Обратит внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы — истероидно-демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы — также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения. Увеличенный (относительно фигуры в целом) размер головы говорит о том, что испытуемый ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих. На голове также иногда располагаются дополнительные детали: рога — защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками — когтями, щетиной, иглами — характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная. Перья — тенденция к самоукрашению и самооправданию, к демонстративности. Грива, шерсть, подобие прически — чувственность, подчеркивание своего пола и иногда ориентировка на свою сексуальную роль.

Несущая, опорная часть фигуры.

К ней относятся (ноги, лапы, иногда — постамент). Рассматривается основательность этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме:

- а) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирование суждения, опора на существенные положения и значимую информацию;
- б) поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног). Обратит внимание на характер соединения ног с корпусом: точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе — это характер контроля за рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность формы лап, любых элементов опорной части — конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей — своеобразие установок и суждений, самостоятельность и небанальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии).

Части, поднимающиеся над уровнем фигуры.

Они могут быть функциональными или украшающими: крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантики вроде завитушек-кудрей, цветково-функциональные детали — энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, «самораспространение» с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих, либо любознательность, желание соучаствовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий (соответственно значению Детали-символа — крылья или щупальца и т.д.).

Украшающие детали — демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султане из павлиньих перьев).

Хвосты.

Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции — судя по тому, повернуты ли эти хвосты вправо (на листе) или влево. Хвосты повернуты вправо — отношение к своим действиям и поведению. Влево — отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т.п.). Обратить внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся, звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.

Контур фигуры.

Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это защита от окружающих, агрессивная — если она выполнена в острых углах; со страхом и тревогой — если имеет место затемнение, «запачкивание» контурной линии; с опасением, подозрительностью — если выставлены щиты, «заслоны», линия удвоена. Направленность такой защиты — соответственно пространственному расположению: верхний контур фигуры — против вышестоящих, против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т.е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей; нижний контур — защита против насмешек, непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; боковые контуры — недифференцированная опасливость и готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях; то же самое — элементы «защиты», расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. Справа — больше в процессе деятельности (реальной), слева — больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

Общая энергия.

Оценивается количество изображенных деталей — только ли необходимое количество, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, хвост, крылья и т.п.): с заполненным контуром, без штриховки и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, — или имеет место щедрое изображение не только необходимых, но усложняющих конструкцию дополнительных деталей. Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых необходимых), тем выше энергия. В обратном случае — экономия энергии, астеничность организма, хроническое соматическое заболевание (то же самое подтверждается характером линии — слабая паутинообразная линия, «возит карандашом по бумаге», не нажимая на него). Обратный же характер линий — жирная с нажимом — не является полярным: это не энергия, а тревожность. Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) — резкая тревожность. Обратить внимание также на то, какая деталь, какой символ выполнен таким образом (т.е. к чему привязана тревога).

Линии.

Оценка характера линии (дубляж линии, небрежность, неаккуратность соединений, «островки» из находящихся друг на друга линий, зачернение частей рисунка, «запачкивание», отклонение от вертикальной оси, стереотипности линий и т.д.). Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же — фрагментарность линий и форм, незаконченность, оборванность рисунка.

Типы животных.

Тематически животные делятся на угрожаемых, угрожающих и нейтральных (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья, либо белки, собаки, кошки). Это отношение к собственной персоне и к своему «Я», представление о собственном положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т.д.). В данном случае рисуемое животное — представитель самого рисующего.

Уподобление рисуемого животного человеку, начиная с постановки животного в положение прямохождения на две лапы, вместо четырех или более, и заканчивая одеванием животного в человеческую одежду (штаны, юбки, банты, пояса, платье), включая похожесть морды на лицо, ног и лап на руки, свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости, соответственно степени выраженности «очеловечивания» животного. Механизм сходен аллегорическому значению животных и их характеров в сказках, притчах и т.п.

Агрессивность.

Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии — когти, зубы, клювы. Следует обратить внимание также на акцентировку сексуальных признаков — вымени, сосков, груди при человекоподобной фигуре и др. Это отношение к полу, вплоть до фиксации на проблеме секса.

Фигура круга (особенно — ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа.

Обратить внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело «животного» — постановка животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, треножник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности животного — рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов.

Творческие возможности.

Выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементов: банальность, отсутствие творческого начала принимают форму «готового», существующего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь приделывается «готовая» существующая деталь, чтобы нарисованное животное стало несуществующим — кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с лапами и т.п. Оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не целых заготовок.

Название.

Может выражать рациональное соединение смысловых частей (летающий заяц, «бегекот», «мухожер» и т.п.). Другой вариант — словообразование с книжно-научным, иногда латинским суффиксом или окончанием («ратолетиус» и т.п.). Первое — рациональность, конкретная установка при ориентировке и адаптации; второе — демонстративность,

направленная главным образом на демонстрацию собственного разума, эрудиции, знаний. Встречаются названия поверхностно-звуковые без всякого осмысления («лялие», «лиошана», «гратегер» и т.п.), знаменующие легкомысленное отношение к окружающим, неумение учитывать сигнал опасности, наличие аффективных критериев в основе мышления, перевес эстетических элементов в суждениях над рациональными. Наблюдаются иронически-юмористические названия («риночурка», «пузыренд» и т.п.) — при соответственно иронически-снисходительном отношении к окружающим. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы («тру-тру», «лю-лю», «кус-кус» и т.п.). Склонность к фантазированию (чаще защитного порядка) выражена обычно удлинёнными названиями («аберосинотиклирон», «гулобарниклета-миешиния» и т.п.).

Измерение самооценки по методике Дембо-Рубинштейн

Предлагаемая методика измерения самооценки представляет собой вариант известной методики Дембо-Рубинштейн, модифицированной А. М. Прихожан (1984,1988). Вариант для младших школьников. Экспериментальный материал. Бланк методики с 8 вертикально расположенными линиями, представляющими собой биполярные шкалы (рис. 1). Длина линии - 100 мм. Верхняя и нижняя линии отмечены черточками, середина - точкой. Каждая линия имеет название сверху и снизу: 0 здоровый - больной; 1 аккуратный - неаккуратный; 2 умелый - неумелый; 3 умный - глупый; 4 добрый - злой; 5 есть друзья - нет друзей; 6. веселый - скучный; 7 хороший ученик - плохой ученик. Перед началом работы дается 1 общая инструкция. Инструкция (дается устно): "Каждый человек оценивает свои способности, возможности, характер. Это можно сделать словами. Сказать о себе:" Я самый умный" или" Я не очень веселый". Но можно рассказать о себе и по- другому, с помощью вот таких линий". Психолог рисует на доске вертикальную линию, отмечая ее верх и низ горизонтальными черточками, а середину - заметной точкой. "Например, вот эта линия. Она расскажет нам, как можно оценить свое здоровье. На самом верху этой линии (ставит крестик на самом верху линии) находятся самые здоровые люди на свете. Они никогда ничем не болели, даже не чихнули ни разу. А в самом низу (ставит крестик) находятся самые больные люди на свете. Они все время болеют и болеют очень тяжелыми болезнями. Никогда не бывают здоровыми. Посередине (ставит крестик в середине линии) находятся те, кто бывает болен и здоров примерно поровну. А если человек почти совсем здоров, но иногда все же болеет, где он нарисует свой крестик?" Психолог предлагает ученикам ответить, просит их аргументировать свой ответ, подробно объясняет, почему считает ответ верным или неверным. "А если человек часто болеет, и ему это надоело, и он стал укреплять свое здоровье, заниматься зарядкой, закаляться и вот уже две недели здоров. Куда он поставит крестик?" Психолог предлагает ученикам ответить, просит их аргументировать свой ответ, подробно объясняет, почему считает ответ верным или неверным. "Все поняли, как можно пользоваться такими линиями, чтобы рассказать о себе?" (Отвечает на вопросы детей.) "А теперь я вам раздам листки, на которых нарисованы такие линии, и каждый сможет рассказать о себе так, как мы сейчас научились". Психолог раздает бланки, в 1 классе - с заранее подписанными фамилиями и всей необходимой информацией. Во 2 классе дети подписывают бланки сами, необходимо выделить на это специальное время и проверить правильность заполнения. "Посмотрите на первую линию. Она поможет каждому рассказать о своем здоровье. Напоминаю: наверху находятся самые здоровые, а в самом низу - очень больные. А как каждый из вас оценит свое здоровье? Где поставит свой крестик?" Психолог проходит по классу, проверяя выполнение задания. Важно обратить внимание на то, не перевернут ли бланк, убедиться, что дети правильно понимают, где верх линии, проверить, поставлен ли крестик на первой линии, подписанной "здоровый - больной". "Теперь вы научились оценивать себя с помощью линий. Посмотрите теперь на вторую линию. В самом верху написано "аккуратный", внизу - "неаккуратный". На самом верху этой линии крестик ставят самые аккуратные ребята, у которых в тетради никогда не бывает даже помарки, даже пятнышка. А в самом низу - ужасные неряхи, самые неаккуратные. Где находишься ты? Посмотри внимательно на свой листок и поставь свой крестик". Психолог вновь проходит по классу, проверяя выполнение задания. Важно

обратить внимание на то, не перевернут ли бланк, убедиться, что дети правильно понимают, где верх линии, проверить поставлен ли крестик на второй линии, подписанной "аккуратный-неаккуратный". Так последовательно заполняются все 8 линий. В 1 классе необходима инструкция психолога перед каждой линией. Во 2 классе обычно достаточно объяснений, сделанных на первых двух линиях, далее дети работают самостоятельно. Но ориентироваться следует на общий уровень класса. После завершения работы психолог собирает листы.

Обработка результатов. Обработке подлежат результаты на шкалах 2-8. Шкала "Здоровье" рассматривается как тренировочная и в общую оценку не входит. При необходимости данные по ней анализируются отдельно. Для удобства подсчета оценка переводится в баллы. Как уже отмечалось, размеры каждой шкалы равны 100 мм, в соответствии с этим начисляются баллы (например, 54 мм = 54 баллам). По каждой из семи шкал (за исключением шкалы "Здоровье») определяется высота самооценки - от "0" до знака "крестика". Определяется средняя мера самооценки школьника. Ее характеризует медиана показателей по всем анализируемым шкалам. Определяется степень дифференцированности самооценки. Ее получают, соединяя все крестики на бланке испытуемого. Получаемые профили наглядно демонстрируют различия в оценке школьника разных сторон своей личности, успешности деятельности. В тех случаях, когда необходима количественная характеристика дифференцированности (например, при сопоставлении результатов школьника с результатами всего класса) можно использовать разность между максимальным и минимальным значением, однако этот показатель рассматривается как условный. Следует отметить, что чем выше дифференцированность показателя, тем меньшее значение имеет средняя мера самооценки и поэтому она может использоваться лишь для некоторой ориентировки. Особое внимание обращается на такие случаи, когда пропускаются некоторые шкалы, крестики ставятся за границами шкалы (выше верхней или ниже нижней части), используются знаки, не предусмотренные инструкцией и т.п.

Оценка и интерпретация результатов. Для оценки средние данные испытуемого и его результаты по каждой шкале сравниваются со стандартными значениями, приведенными ниже (табл. 1, 2). Наиболее благоприятными с точки зрения личностного развития являются следующие результаты: средняя или высокая при умеренной степени дифференцированности.

Таблица 1. Показатели уровня самооценки

Группа испытуемых	Количественная характеристика самооценки, средний балл			
	Низкий	Норма Средний	Высокий	Очень высокий
Девочки	0-60	61-80	81-92	92-100 и более
Мальчики	0-52	53-67	68-89	90-100

Таблица 2. Показатели дифференцированности самооценки

Группа испытуемых	Количественная характеристика, балл		
	Слабая	Умеренная	Сильная
Девочки	0-60	61-80	81-92
Мальчики	0-52	53-67	68-89

Оценка результатов в 4-балльной шкале:

4 балла - высокий или средний уровень самооценки при умеренной дифференцированности

3 балла - высокий или средний уровень самооценки при слабой или сильной дифференцированности

2 балла - все случаи очень высокой и низкой самооценки

1 балл - ребенок не принимает задания или выполняет его формально.

	В целом	В отдельных аспектах	До	После	Другое
Являются ли занятия положительным опытом? — как ребенок ждет их? — как он говорит о них? — в каком состоянии он находится сразу после них?					
Есть ли видимые изменения в уверенности ребенка?					
Есть ли видимые изменения в уровне сотрудничества ребенка?					
Заметили ли вы изменения роли или статуса ребенка в классе?					
Есть ли видимые изменения в дружбе ребенка?					
Заметили ли вы изменения в общении ребенка с другими?					
Дополнительная информация или комментарии					