

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 39
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ школы №39
Невского района Санкт-Петербурга
от 02.06.2025 протокол №10

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ГБОУ школы №39
Невского района Санкт-Петербурга
Л. Н. Щепихиной
От 03.06.2025 приказ № 88/2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШОУ-СТУДИЯ «ПРАЗДНИК»»**

Возраст детей 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Гаврилова Светлана Васильевна

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Образовательная программа «Шоу-студия «Праздник» имеет художественную направленность, по уровню усвоения - общекультурная.

Программа «Шоу-студия «Праздник» реализуется в рамках федерального проекта «Всё лучшее детям» и национального проекта «Молодёжь и дети».

Программа разработана в соответствии с:

- Распоряжением Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющих образовательную деятельность; и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Распоряжением Правительства Санкт-Петербурга и Комитета по образованию от 5 сентября 2022 года N 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге» (с изменениями на 25 марта 2025 года)

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
- О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся // Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ
- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации №273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесёнными Федеральным законом от 31.07.2020 №304 ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9, с изменениями, вступивший в силу 25.07.2022);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р

- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы». Распоряжение Комитета по образованию от 16.01.2020 №105р
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утв. На заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «б утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей // Приказ Минпросвещения РФ от 03.09.2019 № 467
- Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися // Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р
- Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. – Грецкова С.А., Якушева Е.Л. СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. – 40 с.
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»);
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Положение о структурном подразделении Отделении дополнительного образования детей ГБОУ школы № 39 Невского района Санкт-Петербурга.
- Устав ГБОУ СОШ № 39 Невского района Санкт-Петербурга.
- Поддержка образовательного процесса осуществляется путем взаимодействия посредством информационно-коммуникационных технологий

Направленность программы.

Образовательная программа «Шоу-студия «Праздник» имеет художественную направленность, по уровню усвоения - общекультурная.

Адресат программы.

Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей обучающихся (учащихся) 7-15 лет, отражает все условия для творческой самореализации личности, соответствует современным запросам, таким как повышение занятости обучающихся в свободное время, поддержка и развитие талантов.

Актуальность программы.

Программа нацелена на получение обучающимися базовых навыков, социальных и коммуникативных компетенций, позволяющих обучающимся определить направление для дальнейшего углубленного освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе дополнительных предпрофессиональных программ.

Программа разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей», Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа театральной шоу-студии («Шоу-студия «Праздник») разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа, на основе современных методических пособий А.В. Петрова, Д.Н. Аль, В.Г. Шабалина, А.И. Смирнова, Т.Д. Козлова, Е.В. Сухоненкова, рекомендуемых Санкт-Петербургским Университетом Культуры и Искусств, Ленинградским Областным Колледжем Культуры и Искусств.

Театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития

отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей посредством приобщения к театральному искусству: и как зрителей, и как создателей детских спектаклей, и как участников театрального творчества. Синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в театре нескольких видов искусств: литературы, музыки, хореографии, сценографии, актерского искусства позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию. Театр – важнейший ресурс для выявления и развития талантов и одаренностей в каждом ребенке. Театр выступает инструментом формирования детского коллектива, командного единения на основе качественного репертуара, ведь постановка спектакля с детьми – это системный педагогический процесс. Значимость коллективного театрального творчества поддержана Президентом РФ. Государственная поддержка сформирована в Поручении Президента Российской Федерации В.В. Путина № Пр-1806 от 24 сентября 2021 г. С 2021 года в рамках деятельности Минпросвещения России совместно с Минкультуры России, Российским Движением школьников, Театральным институтом имени Б. Щукина развернута системная работа по созданию школьных театров. Отдел образования администрации Невского района Санкт-Петербурга поддерживает развитие театральной деятельности и театральных коллективов в образовательных учреждениях. На базе ГБУДО ДТЦ «Театральная Семья», под руководством директора Шепелевой Е.А., создан опорный центр по поддержке и развитию школьных театров и театральной педагогики в Невском районе Санкт-Петербурга. (Сайт: Опорный центр (family-theatre.ru), группа в социальной сети «ВКонтакте»: Опорный центр "Развитие школьных театров" (vk.com)).

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли актёра, художника, декоратора, режиссера спектакля и наставника.

Итогом реализации Программы на разных уровнях подготовленности обучающихся являются гастрольные проекты «Театр – детям!» в детские дошкольные и школьные учреждения.

Новизна программы.

Программа ориентирована на предпрофессиональные компетенции: «Билет в будущее», «Большая перемена», «Наставничество».

Новизной программы является то, что на занятиях используются оригинальные приёмы подачи материала на основе практик современных театральных школ: ритмика, пластические импровизации, игровая подача материала.

Впервые включён курс овладения шпагой /шестом/ для миниатюры «Битва с шестами»; введён курс о работе актёра с камерой для дистанционной работы; введена к изучению терминология «хромакей», «озвучка» и т.д.

В Отдельный курс Программы введены персонажи (Мишустик и Хома), которые помогают в игровой форме подать материал по видеосъёмке и созданию проектов видеоверсий спектакля для работы в дистанционном формате.

Итогом работы являются разножанровые постановки: мюзиклы, спектакли, музыкально-литературные композиции, миниатюры, песни и т.д.

Профориентация Программы.

Программа ориентирована на получение учащимися профессиональных навыков в области культуры и искусств. На занятиях проводится знакомство с профессиями как в теории, так и на практике.

Параллельно, с освоением Программы «Шоу-студия «Праздник» работает подпрограмма «Наставничество»:

Выпускники или успешные обучающиеся студии дают мастер-классы, проводят занятия, передают участникам занятий полученный ранее опыт, делятся своими достижениями, выступают в роли наставника. Занятия проводятся в игровой форме, что позволяет неуверенным в себе участникам тоже попробовать себя в качестве лидера или наставника. Занятия аудиторной и внеаудиторной формы проходят в сетевом взаимодействии с другими учреждениями с ориентиром на углубленное «погружению» в будущую профессию. На занятия приглашаются специалисты в области сценических искусств.

Обучающиеся с первых занятий ориентируются на получение и закрепление профессиональных навыков. Каждый участник трудового, творческого или игрового процесса важен, как потенциальный будущий специалист в области культуры искусств. На протяжении всего периода обучения прослеживается динамика роста каждого обучающегося. Данная Программа является стартовой площадкой и первой ступенью в будущую профессию, т.к. выпускникам театральной студии всегда будет предоставлена возможность повысить свою значимость в будущей профессии и помочь самоопределиваться с площадок других учреждений СПО* (Колледж, Училище, Техникум) и ВПО** (Университет, Академия, Институт) и получить среднее-специальное или высшее образование.

СПО* - Среднее Профессиональное Образование

ВПО** - Высшее Профессиональное Образование

Уровень освоения программы – общекультурный

Объем и срок освоения программы.

Сроки реализации образовательной программы 2 года обучения.

1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год.

2 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год.

Основные цели Программы:

- формирование высококонвальной, разносторонне развитой личности, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности, к самообразованию и самосовершенствованию;
- развитие эмоциональной сферы ребенка посредством привлечения в процесс обучения театральному искусству;
- развитие и творческое самовыражение личности ребенка посредством сценических искусств;
- социализация и личностный рост подростков через наставничество посредством передачи полученного ранее опыта в театральной студии;
- развитие творческих способностей и профессиональная ориентация учащихся на основе приобщения к театральному искусству
- совершенствование художественного вкуса учащихся;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту;
- развитие творческих способностей, речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости;
- выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Задачи:

Образовательные задачи:

- обучить учащихся предлагаемым видам сценического творчества;
- познакомить с теоретическими основами актёрской техники;
- освоить базовые элементы базовых умений и навыков по актёрскому мастерству;
- знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства;
- обучить осмысленному соединению эмоциональных проявлений ребенка с музыкой, пластическими движениями и воплощением актёрского образа;
- научить обучающихся реализовывать полученные знания и умения в процессе

сценической деятельности.

Развивающие задачи:

- развивать природные творческие способности учащихся;
- развивать художественный вкус;
- способствовать развитию мотивации к творческому процессу;
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- развить воображение и художественно-образное мышление;
- развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- развивать чувство партнёрства;
- раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

Воспитательные задачи:

- сформировать навыки целеполагания и самоорганизации;
- сформировать навыки коллективного творческого труда;
- помочь сориентироваться в ценностях культуры через содержание образовательной творческой деятельности;
- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- воспитать культуру общения и взаимоотношений;
- воспитать способность анализировать, оценивать продукт творческой деятельности;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитать чувство ответственности за общее дело.
- воспитывать такие чувства, как добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование в образовательном процессе качества личности: мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям, государственному строю, духовной сфере, общественной жизни;

- формирование результатов, отражающих социальную активность, общественную деятельность: сформированность активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, готовность к саморазвитию и личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы.
- формирование умения самостоятельно организовывать и проводить со сверстниками игры-тренинги и групповые этюды, осуществлять их объективную оценку;
- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера, формирование эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные:

- формирование адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- умение работать с литературой и другими источниками информации.
- освоение учащимися общих способов деятельности, ключевых компетенций, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Предметные:

- наработка учащимися опыта специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и предпрофессиональные /предметные/ компетенции в сценических видах искусства;
- освоение теории и практики в сценических видах театрального искусства художественной направленности:
- овладение основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

- развитие творческих навыков;
- развитие актёрских способностей (психотехника артиста: навыки произвольного, концентрированного и многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, образного мышления и эмоциональной памяти);
- овладение внешней техникой артиста: выработка навыков сценической речи, сценического движения, пластики, овладение специальной терминологией;
- обретение теоретических и практических знаний и навыков, которые будут способствовать дальнейшему становлению личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью.
- овладение навыками партнёрства на сценической площадке;
- развитие навыков общения со зрителем и публичных выступлений;
- получение знаний и соблюдение правил безопасности при работе в коллективе;
- обретение умений и навыков, предусмотренных программой;
- овладение специальным оборудованием и оснащением.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы: русский язык.

Форма обучения – очная, с использованием элементов дистанционного обучения.

Особенности реализации программы.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, с использованием платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения. Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах. Поддержка образовательного процесса осуществляется путём взаимодействия посредством информационно-коммуникационных технологий. Используемые электронные ресурсы: Электронная платформа Сферум, <https://zoom.us/>, <https://disk.yandex.ru/client/disk/ОДОД>, ВКонтакте и др.

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации.

Возможность реализации Программы в каникулярное время, с учётом организации и проведении массовых мероприятий и совместной деятельности обучающихся и родителей.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей без предварительного отбора, но с учётом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Формы проведения занятий: игровые занятия, мастер-классы, тренинги, репетиции, спектакль, концерты, творческий отчет.

Условия набора и формирования групп.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие.

Условия формирования групп: разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения без определённых требований.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617

Количество обучающихся в группе:

Списочный состав групп формируется по норме наполняемости:

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек.

Формы организации и проведения занятий. Формы и методы работы.

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия.

Занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения. Программой предусматриваются как аудиторные занятия (в пределах репетиционного зала), так и внеаудиторные занятия (выездные мероприятия, участия в конкурсах, гастрольные проекты, посещение театров и т.п.), как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана.

Формы проведения занятий.

Основными формами проведения занятий являются репетиции спектакля, актёрские тренинги, театральные игры, мастер-классы, пластические импровизации, конкурсы, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

- **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, тренинг, репетиция и т.п.);

- **групповая:** организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач (совместные действия, общение, взаимопомощь); задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **коллективная (ансамблевая):** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);
- **индивидуальная:** организуется для работы над ролью (Ведущего, главного персонажа спектакля, для отработки дикции в работе с текстом, подготовки сольного номера, подготовка к участию в конкурсе, работа с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков, другое).

Материально-техническое оснащение.

Стол угловой учителя - 1 шт.

Стул офисный учителя - 1 шт.

Стул офисный – 10 шт.

Модульный стол трапеция регулируемый – 12 шт.

Стул ученический регулируемый – 12 шт.

Шкаф полузакрытый - 1 шт.

Тумба выкатная – 1 шт.

Джюкерная гардеробная система – 1 шт.

Доска гладильная - 1 шт.

Утюг с пароувлажнителем - 1 шт.

Доска магнитно-маркерная – 1 шт.

Компьютер персональный настольный (моноблок) RDW Star 27DA\23,8" \Разрешение 1920x1080FHD \Процессор AMD Ryzen5\4GB\240SSD\мышь+клавиатура\сет. фильтр 1 шт.

Облучатель-рециркулятор – 1 шт.

Каждому обучающемуся для занятий необходимы:

1. Форма (чёрный трикотажный костюм: брюки + футболка с длинными рукавами, балетки);
2. Сценарий

Кадровое обеспечение.

Квалифицированный специалист в области театрального искусства / Режиссёр / Педагог дополнительного образования /

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Театральная студия (Шоу-студия «Праздник»)
Учебный план- 1-й год обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Из них		
			теория	практика	
1	Вводные занятия	2	2	-	групповой
2	Сценическое движение / Театрализованная ритмопластика	16	2	14	Индивидуально-групповой, фронтальный
3	Актёрское мастерство / Театральные импровизации.	88	14	74	Индивидуально-групповой, фронтальный
4	Сценическая речь	28	7	21	Индивидуально-групповой, фронтальный
5	Костюмерная	4	1	3	Индивидуально-групповой
6	Гримёрная	2	1	1	Индивидуально-групповой
7	Музыкальное оформление	2	1	1	Групповой, фронтальный
8	Итоговые занятия	2	1	1	групповой
	Всего часов:	144	28	116	

Театральная студия (Шоу-студия «Праздник»)

Учебный план- 2-й год обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Из них		
			теория	практика	
1	Вводные занятия	2	2	-	групповой
2	Сценическое движение / Театрализованная ритмопластика	14	2	12	Индивидуально-групповой, фронтальный
3	Актёрское мастерство / Театральные импровизации.	86	10	76	Индивидуально-групповой, фронтальный
4	Сценическая речь	34	10	24	Индивидуально-групповой, фронтальный
5	Костюмерная	2	-	2	Индивидуально-групповой
6	Гримёрная	2	-	2	Индивидуально-групповой
7	Музыкальное оформление	2	-	2	Групповой, фронтальный
8	Итоговые занятия	2	1	1	групповой
	Всего часов:	144	24	120	

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 39
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

УТВЕРЖДЁН

Директор ГБОУ школы №39
Невского района Санкт-Петербурга

Л.Н. Щепихиной

«02» июня 2025г.



**Календарный учебный график реализации
дополнительной общеразвивающей программы**

«Шоу-студия «Праздник»

2025/26 учебный год

Педагог дополнительного образования: Гаврилова Светлана Васильевна

Шоу-студия «Праздник».

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятия
1 год	11.09.2025	30.06.2026	36	72	144	4 ак. часа 2 раза в неделю
2 год	01.09.2026	30.06.2027	36	72	144	4 ак. часа 2 раза в неделю

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 39
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
ГБОУ школы №39
Невского района Санкт-Петербурга
от 02.06.2025 протокол №10

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора ГБОУ школы №39
Невского района Санкт-Петербурга
Л. Н. Щепихиной
От 03.06.2025 приказ № 88/2



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

«Шоу-студия «Праздник»

1 год обучения (группа №1)

Количество часов за год: 144 часа; в неделю – 4 часа

Разработчик:

Гаврилова Светлана Васильевна

педагог дополнительного образования

Шоу-студия «Праздник»

Первый год обучения

Программа «Шоу-студия Праздник» первого года обучения (4 часа в неделю, 144 час/год) и ориентирована на возраст 7-15 лет.

Специфика работы с детьми разного возраста обусловлена тем, что в постановке спектаклей требуются участия детей разного возраста.

Опыт прошлых лет (с 1989г.) доказал, что разновозрастные театральные коллективы дают очень интересный результат по подготовке спектаклей и мероприятий разных уровней.

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на ребят целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Благодаря занятиям в школьном театре жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Возникшая в XX веке и построенная на принципах коммерциализации, тиражирование, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдает за свои высшие образцы культурной деятельности человека. Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдается за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

Задачи:

Образовательные задачи:

- обучить учащихся предлагаемым видам сценического творчества;
- познакомить с теоретическими основами актёрской техники;
- освоить базовые элементы базовых умений и навыков по актёрскому мастерству;
- обучить осмысленному соединению эмоциональных проявлений ребенка с музыкой, пластическими движениями и воплощением актёрского образа;
- знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства;
- научить обучающихся реализовывать полученные знания и умения в процессе сценической деятельности.

Развивающие задачи:

- развивать природные творческие способности учащихся;
- развивать художественный вкус;
- способствовать развитию мотивации к творческому процессу;
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- развить воображение и художественно-образное мышление;
- развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- развивать чувство партнёрства;
- раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

Воспитательные задачи:

- сформировать навыки целеполагания и самоорганизации;
- сформировать навыки коллективного творческого труда;
- помочь сориентироваться в ценностях культуры через содержание образовательной творческой деятельности;
- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- воспитать культуру общения и взаимоотношений;
- воспитать способность анализировать, оценивать продукт творческой деятельности;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитать чувство ответственности за общее дело.
- воспитывать такие чувства, как добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Шоу-студия «Праздник»

1-й год обучения

№ занятия	Тема / Теория / Практика
1	Беседа по технике безопасности. Вводное занятие. «Ура! Мы – актёры!» Теория: Беседа по технике безопасности. Рассказ о проектах в театральном сезоне. Главный акцент сделан на практические занятия. Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Игры на раскрепощение.
2	Профессия «актёр». Игра - способ общения артиста с миром. Теория: Беседа об актёрской профессии. Беседа «Для чего нужны нам игры?» о важности игры, которая способствует развитию, самопознанию и эмоциональной активности. О способности посредством игры в театре донести главную мысль до зрителя. Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Театрализованные игры на раскрепощение.
3	Театральные игры. «Включи свою фантазию». Теория: «Как рождается спектакль. Рассказ о профессиях и мастерах сценического искусств. Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Театрализованные игры на раскрепощение; Словесные импровизации.
4	Профессия «Сценарист». «Сочиняем сказку!» Теория: Беседа о профессии «Сценарист». Рассказ об известных сценаристах (Евгений Шварц, Марк Розовский, С.Я. Маршак и др.) «С чего начинаются сказки?» Беседа о сочинительстве и сочинителях, о создателях интересных историй, которые становятся сюжетами для пьесы и разно-жанровой литературы. Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Словесное действие.
5	Этюды на память физических действий. Теория: «Что такое этюд?» Беседа о разновидностях этюдов. Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Актёрское мастерство.
6	Этюды на память физических действий. Теория: «Этюд – зарисовка». Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Актёрское мастерство
7	Этюды на наблюдения. Теория: «Наблюдение – основа этюда»

	Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Актёрское мастерство
8	Предлагаемые обстоятельства, конфликт. Парные этюды. Теория: «Для чего нужны предлагаемые обстоятельства и конфликт?» Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Актёрское мастерство
9	Факт. Действенный факт. Оценка факта. Теория: «Факт – идея для сюжета» Практика: Сценическая речь; Словесные импровизации
10	Профессия «Ведущий». Слово. Словесное действие, словесное воздействие. Теория: Беседа о профессии Ведущего. Ведущий в театре и на телевидении. В чём отличия? «Сила слова. Эмоциональное воздействие» Практика: Сценическая речь; Словесные импровизации
11	Сквозное действие. Сверхзадача этюда Событийный ряд. Конфликт. Теория: Особенности работы над ролью. Практика: Актёрское мастерство; Сценическое действие
12	Профессия «Режиссёр». «Ура! Готовим спектакль!» Теория: Беседа о профессии «Режиссёр». Рассказ об известных театральных режиссёрах. режиссёрах (Станиславский, Немирович-Данченко, Лев Додин, Марк Розовский и др.) Обсуждение театральной постановки. Знакомство с пьесой спектакля. Практика: Актёрское мастерство; Сценическая речь
13	«Кастинг. Что это такое?» Теория: «Для чего и для кого нужен кастинг?» Практика: Театрализованная ритмопластика; Актёрские игры.
14	«Массовка. Что это такое?» Теория: Беседа о разновидности массовок и для чего они нужны. Практика: Театрализованная ритмопластика; Актёрские игры.
15	«Кинолента видения». Внутренний монолог. Теория: Беседа о работе актёра над ролью. «Играем правду» и «вживаемся в роль». Практика: Театрализованная ритмопластика; Актёрские игры. Этюды.
16	Элементы внешней выразительности. Начало создания роли. Теория: Беседа о создании образа. «Добавляем акценты для усиления создания образа». Грим. Костюм. Маски. Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Актёрское мастерство.
17	«Сочиняем этюд». Краткость – сестра таланта.

	<p>Теория: Беседа о том, как создаётся этюд. Завязка, кульминация, развязка.</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Актёрское мастерство.</p>
18	<p>«Персонажи спектакля. Главные и второстепенные роли».</p> <p>Теория: Беседа о «маленьких» и «больших» ролях. «Не бывает плохих ролей – бывают плохие актёры». Знаменитые актёры второго плана – мастера эпизодов!</p> <p>Практика: : Пластическая разминка; Ритмика; Актёрское мастерство.</p>
19	<p>Этюды на различные элементы характерности, внутренние и внешние особенности.</p> <p>Теория: Беседа о характерных героях пьесы.</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Актёрское мастерство.</p>
20	<p>Роли первого и второго планов. Взаимодействие персонажей.</p> <p>Теория: Взаимодействие актёров на сцене, взаимосвязь главных и второстепенных персонажей спектакля. Без второстепенных персонажей не будет интересной истории. Они нужны для создания препятствий или для помощи главному герою. Второстепенные персонажи – важная составляющая спектакля – эмоциональный акцент на ситуацию, на развитие и т.д.</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Актёрское мастерство.</p>
21	<p>Главные персонажи и массовые сцены.</p> <p>Теория: Беседа о выдающихся актёрах первого плана. О плагиате. О навязчивых образах, разрушивших карьеру талантливых актёров, на примере опыта киноактёров отечественного кино.</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Актёрское мастерство.</p>
22	<p>Разведение текста и определение мизансцен.</p> <p>Теория: «Как работать с текстом?»</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Актёрское мастерство; Работа со сценарием; Определение мизансцен.</p>
23	<p>«Мизансцена». Что это такое?</p> <p>Теория: «Мизансцена».</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Работа со сценарием; Определение мизансцен.</p>
24	<p>Сценическое пространство.</p> <p>Теория: Организация Сценического пространства.</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Определение мизансцен; Актёрский тренинг.</p>
25	<p>Соединение эпизодов. Мизансцены.</p>

	<p>Теория: Соединение эпизодов. Мизансцены.</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Работа со сценарием; Определение мизансцен.</p>
26	<p>Круги внимания. Малый, средний, большой круги внимания.</p> <p>Теория: Круги внимания. Малый, средний, большой круги внимания.</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Актёрское мастерство; Определение мизансцен.</p>
27	<p>Действенный анализ. Этюды по событиям.</p> <p>Теория: Действенный анализ. Этюды по событиям.</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Актёрское мастерство; Работа со сценарием.</p>
28	<p>Рапид. Замедленное действие.</p> <p>Теория: «Что такое рапид?» Техника исполнения рапида.</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Пластические импровизации; Актёрское мастерство.</p>
29	<p>Роли первого и второго планов.</p> <p>Теория: Отличие и важность ролей первого и второго планов.</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Актёрское мастерство; Работа со сценарием.</p>
30	<p>Соединение эпизодов. Мизансцены.</p> <p>Теория: Закрепление пройденного материала «Мизансцены»</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Актёрское мастерство; Работа со сценарием.</p>
31	<p>Взаимодействие со зрителями.</p> <p>Теория: Особенности подачи текста на зрителя. Активизация зрительского внимания. Провокации из зала и как на них реагировать.</p> <p>Практика: Ритмопластика; Актёрское мастерство.</p>
32	<p>Отрицательные персонажи. Как их играть?</p> <p>Теория: Беседа об актёрах кино, игравших отрицательных персонажей. Плюсы и минусы роли.</p> <p>Практика: Ритмопластика; Актёрское мастерство.</p>
33	<p>Логика сценического поведения.</p> <p>Теория: Беседа о линии поведения актёра на сцене во время представления / после представления (если номер завершён, но актёр задержался на сцене).</p> <p>Практика: Ритмопластика; Актёрское мастерство.</p>
34	<p>Профессия «хореограф». Массовая танцевальная миниатюра.</p>

	<p>Теория: Беседа о профессии «Хореограф». Рассказ об известных мастерах хореографического искусства. (Майя Плисецкая, Игорь Барышников, Игорь Моисеев, Морис Бежар, Айседора Дункан и др.)(О взаимосвязи различных жанров сценического искусства. Танец, пластические импровизации – способ самовыражения / способ конкретизации / способ воплощения идеи и т.д.</p> <p>Практика: Ритмопластика; Пластические импровизации.</p>
35	<p>Конфликт. Для чего он нужен?</p> <p>Теория: Конфликт в произведении. Способы передачи конфликта. Как сыграть?</p> <p>Практика: Ритмопластика; Актёрское мастерство.</p>
36	<p>Положительный герой. Собираемый образ.</p> <p>Теория: Беседа о судьбах киноактёрах, сыгравших положительные роли.</p> <p>Практика: Ритмопластика; Актёрское мастерство.</p>
37	<p>Начало работы над ролью в процессе воплощения. Физическое действие и приспособление.</p> <p>Теория: Как играть? Работа над ролью.</p> <p>Практика: Ритмопластика; Актёрское мастерство.</p>
38	<p>Профессия «гримёр». Грим. Создание образа.</p> <p>Теория: Беседа о профессии гримёра. Рассказ о создании фильма «Мама»</p> <p>Практика: Ритмопластика; Работа с гримом. Актёрское мастерство.</p>
39	<p>Профессия «Костюмер». Костюм. Создание образа.</p> <p>Теория: Беседа о профессии «Костюмер». Рассказ о создании образа посредством костюма на примере фильма «Ах, водевиль, водевиль!..»</p> <p>Практика: Ритмопластика; Работа с костюмами. Актёрское мастерство.</p> <p>Театральные игры.</p>
40	<p>Профессия «Декоратор». Сценография спектакля.</p> <p>Теория: Беседа о профессии «Декоратор». «Для чего нужна сценография?».</p> <p>Практика: Ритмопластика; Работа с декорациями. Актёрское мастерство.</p>
41	<p>Мизансцены. Для чего они нужны.</p> <p>Теория: «Уточнение мизансцен по спектаклю»</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Работа со сценарием; Определение мизансцен. Репетиция.</p>
42	<p>Творческий актерский тренинг - неотъемлемая часть работы над ролью.</p> <p>Теория: Для чего нужен тренинг.</p> <p>Практика: Ритмопластика; Сценическая речь; Актёрское мастерство.</p>

43	<p>Героика и символика в театре. Героическая миниатюра.</p> <p>Теория: Беседа о героике и символике в театре.</p> <p>Практика: Ритмопластика; Актёрское мастерство.</p>
44	<p>Взаимодействие с партнёром. Парный и групповой этюды.</p> <p>Теория: о взаимодействии с партнёром.</p> <p>Практика: Ритмопластика; Актёрское мастерство. Парный и групповой этюды.</p>
45	<p>Малые и большие формы сценических показов.</p> <p>Теория: Различия между малыми и большими формами сценических показов.</p> <p>Примеры (спектакль, этюд, миниатюра, массовое представление, шествие, олимпиада, уличные, городские мероприятия и т.д.)</p> <p>Практика: Ритмопластика; Актёрское мастерство. Репетиция.</p>
46	<p>Музыкально-литературная композиция.</p> <p>Теория: Музыкально-литературная композиция – малое драматическое произведение. Особенности. Отличия от полноценных постановок.</p> <p>Практика: Актёрский тренинг; Актёрское мастерство. Репетиция.</p>
47	<p>Танец. Самовыражение через пластику. Пластический этюд.</p> <p>Теория: Танец, пластические импровизации – способ самовыражения / способ конкретизации / способ воплощения идеи и т.д.</p> <p>Практика: Ритмопластика; Пластические импровизации.</p>
48	<p>Пластическая импровизация.</p> <p>Теория: Танец, пластические импровизации – способ самовыражения / способ конкретизации / способ воплощения идеи и т.д.</p> <p>Практика: Ритмопластика; Пластические импровизации.</p>
49	<p>Действенный анализ пьесы по эпизодам. Сквозное действие и сверхзадача пьесы.</p> <p>Теория: Действенный анализ пьесы по эпизодам. Сквозное действие и сверхзадача пьесы.</p> <p>Практика: Сценическая речь; Репетиция.</p>
50	<p>Событийный ряд.</p> <p>Теория: Построение роли через событийный ряд. «Кинолента» видений.</p> <p>Практика: Ритмопластика; Актёрское мастерство. Репетиция.</p>
51	<p>Диалог со зрителем.</p> <p>Теория: Как строится диалог со зрителем? Прямой и косвенный диалоги.</p> <p>Практика: Ритмопластика; Сценическая речь; Словесные импровизации; Актёрское мастерство. Репетиция.</p>

52	<p>Мизансцена. Техническое и творческое оформление.</p> <p>Теория: Разница в технической и творческой организациях мизансцен.</p> <p>Практика: Ритмопластика; Актёрское мастерство. Репетиция.</p>
53	<p>Работа со сценарием. Оригинальный сценарий. Что это?</p> <p>Теория: Как работать со сценарием?</p> <p>Практика: Сценическая речь; Актёрское мастерство. Репетиция.</p>
54	<p>Что такое «Плагиат»?</p> <p>Теория: Беседа на примере постановок-плагиатов. Плюсы или минусы?</p> <p>Практика: Ритмопластика; Актёрское мастерство. Репетиция.</p>
55	<p>Сценическое воплощение.</p> <p>Теория: Беседа о видах сценического воплощения.</p> <p>Практика: Ритмопластика; Актёрское мастерство. Репетиция.</p>
56	<p>Постановка по мотивам произведения. Как это понимать?</p> <p>Теория: Беседа о постановках по мотивам произведения на примере произведений Киплинга, Андерсена, Маршака и пьес по мотивам этих авторов.</p> <p>Практика: Актёрские импровизации. Репетиция.</p>
57	<p>Авторская работа. Что это значит?</p> <p>Теория: беседа о создателях произведений. Автор произведения (сказочник, писатель Г.Х. Андерсен) и автор сценария по произведению (сценарист, драматург Евгений Шварц)</p> <p>Практика: Сценическая речь; Словесные импровизации; Репетиция.</p>
58	<p>Компиляция и интерпретация. Разница.</p> <p>Теория: беседа о терминологии «Компиляция» и «интерпретация». Где применяется. Примеры.</p> <p>Практика: Сценическая речь; Словесные импровизации; Репетиция.</p>
59	<p>Создание спектакля в «комнатном» варианте.</p> <p>Теория: Беседа о том, какими средствами можно поставить спектакль в «комнатном варианте». Виды. Использование ТСО.</p> <p>Практика: Актёрские импровизации. Репетиция.</p>
60	<p>Театр одного актёра. «Снимаем видеоспектакль! Знакомьтесь – Мишустик»</p> <p>Теория: Беседа о ведении одним актёром нескольких ролей в одном спектакле.</p> <p>Смена сценических образов. На примере театра Аркадия Райкина. Рассказ о работе на камеру для записи видеoversии выступления. Знакомство с Мишустиком, который поможет провести мастер-классы по правилам</p>

	<p>видеосъёмки и познакомит с терминологии, которая используется в театре и кино («театральная хлопушка», «быть в кадре», «горизонтальная съёмка» и др.)</p> <p>Практика: Мастер-класс по видеосъёмке. Актёрские импровизации. Репетиция.</p>
61	<p>Многообразие выразительных средств. Хома и хромакей.</p> <p>Теория: беседа о выразительных средствах в театре и кино. Знакомство с терминологии «хромакей». Рассказ о секретах видеосъёмки фильмов и спектаклей в павильонах. Знакомство с персонажем Хомой, который поможет в игровой форме рассказать про хромакей.</p> <p>Практика: Мастер-класс «Хома и хромакей». Актёрские импровизации. Репетиция.</p>
62	<p>Спектакль и фильм-спектакль. Различия.</p> <p>Теория: беседа о различии воплощений постановок в театре и кино. Плюсы и минусы.</p> <p>Практика: Актёрские импровизации. Репетиция.</p>
63	<p>Профессия «Суфлёр».</p> <p>Теория: беседа о профессии «Суфлёр».</p> <p>Практика: Актёрские импровизации. Театральные импровизации «Суфлёр».</p> <p>Репетиция.</p>
64	<p>Профессия «Звукооператор». Театральные шумы. Что это такое?</p> <p>Теория: беседа профессии «Звукооператор». Рассказ о театральных шумах. Для чего они нужны?</p> <p>Практика: Музыкальное оформление; Театральные импровизации; Репетиция.</p>
65	<p>Музыкальное оформление спектакля.</p> <p>Теория: беседа о музыкальном оформлении спектакля.</p> <p>Практика: Музыкальное оформление; Театральные импровизации; Репетиция.</p>
66	<p>Кто такие Конферансье и Тамада?</p> <p>Теория: беседа о сценических образах. Конферансье и Тамада. Различия и сходства.</p> <p>Практика: Актёрские импровизации; Репетиция.</p>
67	<p>Ведущий. Статика. Голос. «Человек-микрофон».</p> <p>Теория: беседа о сценическом образе. «Ведущий».</p> <p>Практика: Актёрские импровизации. Репетиция.</p>
68	<p>Наблюдение – источник творческого воображения.</p> <p>Теория: беседа «Работа актёра над ролью через наблюдения. СобираТЕЛЬНЫЙ образ.»</p>

	Практика: Актёрские импровизации. Репетиция.
69	Шоу-мэн и шоу-вумен. Теория: беседа о сценических образах. «Шоу-мэн» и «шоу-вумен». Есть различия? Практика: Актёрские импровизации. Репетиция.
70	Театральные игры. Теория: театральные игры – основа сценического искусства. Практика: Актёрские импровизации. Репетиция.
71	Капустник. Теория: беседа о «капустниках» на примере театров «На Таганке», «ЛГИТМиК» и др. Практика: Актёрские импровизации. Репетиция.
72	Итоги театрального сезона. Теория: подведение итогов театрального сезона. Награждения. Практика: Творческие импровизации.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные:

- формирование в образовательном процессе качества личности: мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям, государственному строю, духовной сфере, общественной жизни;
- формирование результатов, отражающих социальную активность, общественную деятельность: сформированность активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, готовность к саморазвитию и личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы.
- формирование умения самостоятельно организовывать и проводить со сверстниками игры-тренинги и групповые этюды, осуществлять их объективную оценку;
- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера, формирование эстетического вкуса;

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные:

- формирование адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- умение работать с литературой и другими источниками информации.
- освоение учащимися общих способов деятельности, ключевых компетенций, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Предметные:

- наработка учащимися опыта специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и предпрофессиональные /предметные/ компетенции в сценических видах искусства;
- освоение теории и практики в сценических видах театрального искусства; художественной направленности: - овладение специальной терминологией;
- овладение основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- развитие актёрских способностей (психотехника артиста: навыки произвольного, концентрированного и многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, образного мышления и эмоциональной памяти) и развитие творческих навыков.
- овладение внешней техники артиста: выработка навыков сценической речи, сценического движения, пластики;
- обретение теоретических и практических знаний и навыков, которые будут способствовать дальнейшему становлению личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью.
- овладение навыками партнёрства на сценической площадке;
- развитие навыков общения со зрителем и публичных выступлений;
- получение знаний и соблюдение правил безопасности при работе в коллективе;
- обретение умений и навыков, предусмотренных программой;
- овладение специальным оборудованием и оснащением;

В основу программы были положены следующие принципы:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

Фронтальная форма.

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

Коллективная (ансамблевая) форма.

В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности ансамбля, а также участию обучающихся определённого уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Групповая форма.

В репетиционный процесс включены все участники финального проекта (спектакль, концерт, массовое театрализованное мероприятие, другое).

Индивидуальная форма.

В процесс обучения также включается самостоятельная работа обучающихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Используются следующие формы проведения занятий:

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие с преобладанием практической работы учащихся. Форму проведения в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог.

- игровое занятие;
- тренинги;
- этюды, моделирование и анализ заданных ситуаций;
- репетиция;
- открытое занятие;
- мастер-класс;
- инсценировка;

- спектакль;
- чтение художественных произведений, сочинение историй;
- словесные импровизации;
- просмотр и обсуждение кинофильмов, видео-уроков, викторин;
- участие в конкурсах, фестивалях разных уровней;
- участие в школьных мероприятиях, концертах и праздниках;

Методическое обеспечение программы.

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве.

Виды универсальных учебных действий, формируемых на занятиях:

Личностные действия: самоопределение (личностное, жизненное), смыслообразование (установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, самостоятельность, развитие волевых качеств).

Регулятивные действия: (оценка, контроль и самоконтроль, коррекция поведения, саморегуляция, как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий).

Познавательные действия: общеучебные универсальные действия (выделение необходимой информации, структурирование знаний, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности);

логические универсальные действия (установлении причинно-следственных связей).

Коммуникативные действия.

Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

В результате освоения программы театрального кружка «Шоу-студия «Праздник»» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

Результатом является актерская раскованность, умение работать со сценарием, развитие способности включаться в актёрские импровизации по сюжету спектакля, умение работать со зрителями и партнёрами по сцене, умение включаться в образ играемого персонажа спектакля, овладение навыками общения, быстрой адаптации, достижение чувства комфорта в любой обстановке.

Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путём формирования здоровой конкуренции, а также за счёт воспитания личностной ответственности ребёнка.

Раздел «Сценическое движение. Театрализованная ритмопластика» включает в себя подразделы «Пластические разминки» и «Ритмику». Раздел направлен на постановку пластических сцен с элементами драки, пластических рисунков, овладение движением в

рапиде и пр. На занятиях предлагаются танцевальные импровизации, комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, элементы пантомимы, рапид и техники импровизаций разных жанров хореографического искусства, направленные на снятие зажимов, раскрепощение, развитие пластической выразительности. Занятия театрализованной ритмопластикой помогают подготовить актёров для исполнения танцевальных миниатюр и спектаклей, состроенных на пластических импровизациях.

Раздел «Сценическая речь» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции и логики, учат работать с текстом и сценарием. Сценическая речь направлена на подготовку речевого аппарата актёров, тренировку диафрагмы для правильной работы голосом, чтобы добиться выразительной и объёмной подачи текста со сцены. Занятия сценической речью помогают подготовить ведущих мероприятий, помогают определить установки подачи текста. В раздел включены занятия по дыхательной гимнастике, мимике, ритмике, игры со скороговорками, песнями, со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, сочинять тексты для небольших сценок.

Раздел «Актёрское мастерство. Театральные импровизации» направлен на овладение приёмами сценического поведения актёров. Цель - создание актёрской труппы для игры в спектаклях. Раздел «направлен на развитие игрового поведения и творческого мышления актёров, раскрепощение и развитие способностей в театральных импровизациях, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Игровые занятия помогают подготовить актёров для работы в спектаклях.

Раздел «Гримёрная» предполагает работу с гримом по созданию сценических образов.

Раздел «Костюмерная» предполагает работу с костюмами по созданию сценических образов.

Раздел «Музыкальное оформление» познакомит с техническими особенностями оформления спектакля.

Расписание занятий кружка:

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

По окончании первого года обучения учащиеся:

-знания и навыки упражнений на развитие актерского мастерства (движение, память, ритм, слух, внимание, импровизация и др.);

- знания и навыки упражнений на развитие сценической речи (дикция, дыхание, логика речи и др.);

- получают начальные знания и навыки работы над ролью, сценической постановкой;
- получают навыки выступления на сцене;
- расширят кругозор о театральном искусстве, о его истории, театрах Санкт-Петербурга, знаменитых актерах.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 39
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
ГБОУ школы №39
Невского района Санкт-Петербурга
от 02.06.2025 протокол №10

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора ГБОУ школы №39
Невского района Санкт-Петербурга
Д. Н. Щепихиной
От 03.06.2025 приказ № 88/2



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

к рабочей

дополнительной общеразвивающей программе

«Шоу-студия «Праздник»

1 год обучения

Количество часов за год: 144 часа; в неделю – 4 часа

Разработчик: Гаврилова Светлана Васильевна
педагог дополнительного образования

Календарно-тематическое планирование
Шоу-студия «Праздник» (4 часа в неделю)
1-й год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол- во часов	Сроки	
			По плану	По факту
1	Беседа по технике безопасности. Вводное занятие. «Ура! Мы – актёры!»	2		
2	Профессия «актёр». Игра - способ общения артиста с миром.	2		
3	Театральные игры. «Включи свою фантазию»	2		
4	Профессия «Сценарист». «Сочиняем сказку!»	2		
5	Этюды на память физических действий.	2		
6	Этюды на память физических действий.	2		
7	Этюды на наблюдения.	2		
8	Предлагаемые обстоятельства, конфликт. Парные Этюды.	2		
9	- Факт. Действенный факт. Оценка факта.	2		
10	Профессия «Ведущий». Слово. Словесное действие, словесное воздействие.	2		
11	Сквозное действие. Сверхзадача этюда. Событийный ряд. Конфликт.	2		
12	Профессия «Режиссёр». «Ура! Готовим спектакль!»	2		
13	«Кастинг. Что это такое?»	2		
14	«Массовка. Что это такое?»	2		
15	«Кинолента видения». Внутренний монолог.	2		
16	Элементы внешней выразительности. Начало создания роли.	2		
17	«Сочиняем этюд».Краткость – сестра таланта.	2		
18	«Персонажи спектакля. Главные и второстепенные роли».	2		
19	Этюды на различные элементы характерности, внутренние и внешние особенности.	2		

20	Роли первого и второго планов. Взаимодействие персонажей.	2		
21	Главные персонажи и массовые сцены.	2		
22	Разведение текста и определение мизансцен.	2		
23	«Мизансцена». Что это такое?	2		
24	Сценическое пространство.	2		
25	Соединение эпизодов. Мизансцены.	2		
26	Круги внимания. Малый, средний, большой круги внимания.	2		
27	Действенный анализ. Этюды по событиям	2		
28	Рапид. Замедленное действие.	2		
29	Роли первого и второго планов.	2		
30	Соединение эпизодов. Мизансцены.	2		
31	Взаимодействие со зрителями.	2		
32	Отрицательные персонажи. Как их играть?	2		
33	Логика сценического поведения.	2		
34	Профессия «хореограф». Массовая танцевальная миниатюра.	2		
35	Конфликт. Для чего он нужен?	2		
36	Положительный герой. Собирательный образ.	2		
37	Начало работы над ролью в процессе воплощения. Физическое действие и приспособление.	2		
38	Профессия «Гримёр». Грим. Создание образа.	2		
39	Профессия «Костюмер». Костюм. Создание образа.	2		
40	Профессия «Декоратор». Сценография спектакля.	2		
41	Мизансцены. Для чего они нужны.	2		
42	Творческий актерский тренинг - неотъемлемая часть работы над ролью.	2		
43	Героика и символика в театре. Героическая миниатюра.	2		
44	Взаимодействие с партнёром. Парный и групповой этюды.	2		

45	Малые и большие формы сценических показов.	2		
46	Музыкально-литературная композиция.	2		
47	Танец. Самовыражение через пластику. Пластический этюд.	2		
48	Пластическая импровизация.	2		
49	Действенный анализ пьесы по эпизодам. Сквозное действие и сверхзадача пьесы	2		
50	Событийный ряд.	2		
51	Диалог со зрителем.	2		
52	Мизансцена. Техническое и творческое оформление.	2		
53	Работа со сценарием. Оригинальный сценарий. Что это?	2		
54	Что такое «Плагиат»?	2		
55	Сценическое воплощение.	2		
56	Постановка по мотивам произведения. Как это понимать?	2		
57	Авторская работа. Что это значит?	2		
58	Компиляция и интерпретация. Разница.	2		
59	Создание спектакля в «комнатном» варианте.	2		
60	Театр одного актёра. Театр одного актёра. «Снимаем видеоспектакль! Знакомьтесь – Мишустик»	2		
61	Многообразие выразительных средств. Хома и Хромакей.	2		
62	Спектакль и фильм-спектакль. Различия.	2		
63	Профессия «Суфлёр».	2		
64	Профессия «Звукооператор». Театральные шумы. Что это такое?	2		
65	Музыкальное оформление спектакля.	2		
66	Кто такие Конферасье и Тамада?	2		
67	Ведущий. Статика. Голос. «Человек-микрофон».	2		
68	Наблюдение – источник творческого воображения.	2		

69	Шоу-мэн и шоу-вумен.	2		
70	Театральные игры.	2		
71	Капустник	2		
72	Итоговое занятие. Итоги театрального сезона	2		

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 39
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
ГБОУ школы №39
Невского района Санкт-Петербурга
от 02.06.2025 протокол №10

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора ГБОУ школы №39
Невского района Санкт-Петербурга
Л. Н. Щепихиной
От 03.06.2025 приказ № 88/2



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

«Шоу-студия «Праздник»

2 год обучения

Количество часов за год: 144 часа; в неделю – 4 часа

Разработчик: Гаврилова Светлана Васильевна
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шоу-студия «Праздник»

Второй год обучения

Программа «Шоу-студия Праздник» второго года обучения (4 часа в неделю, 144 час/год) и ориентирована на возраст 7-15 лет.

Специфика работы с детьми разного возраста обусловлена тем, что в постановке спектаклей требуются участия детей разного возраста.

Опыт прошлых лет (с 1989г.) доказал, что разновозрастные театральные коллективы дают очень интересный результат по подготовке спектаклей и мероприятий разных уровней.

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на ребят целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Благодаря занятиям в школьном театре жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Возникшая в XX веке и построенная на принципах коммерциализации, тиражирование, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдает за свои высшие образцы культурной деятельности человека. Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдается за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

Игровые формы работы, как постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его

видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Задачи:

Образовательные задачи:

- обучить учащихся предлагаемым видам сценического творчества;
- познакомить с теоретическими основами актёрской техники;
- освоить базовые элементы базовых умений и навыков по актёрскому мастерству;
- обучить осмысленному соединению эмоциональных проявлений ребенка с музыкой, пластическими движениями и воплощением актёрского образа;
- знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства;
- научить обучающихся реализовывать полученные знания и умения в процессе сценической деятельности.

Развивающие задачи:

- развивать природные творческие способности учащихся;
- развивать художественный вкус;
- способствовать развитию мотивации к творческому процессу;
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- развить воображение и художественно-образное мышление;
- развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные

чувства;

- развивать чувство партнёрства;
- раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

Воспитательные задачи:

- сформировать навыки целеполагания и самоорганизации;
- сформировать навыки коллективного творческого труда;
- помочь сориентироваться в ценностях культуры через содержание образовательной творческой деятельности;
- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- воспитать культуру общения и взаимоотношений;
- воспитать способность анализировать, оценивать продукт творческой деятельности;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитать чувство ответственности за общее дело.
- воспитывать такие чувства, как добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Шоу-студия «Праздник»

2-й год обучения

№ занятия	Тема / Теория / Практика
1	Беседа по технике безопасности. Вводное занятие. «Ура! Мы – актёры!» Теория: Беседа по технике безопасности. Рассказ о проектах в театральном сезоне. Главный акцент сделан на практические занятия. Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Игры на раскрепощение.
2	Профессия «Оратор». Словесные игры. Теория: Беседа об Ораторском искусстве. Кто такой «Оратор»? «Сила слова. Эмоциональное воздействие» Практика: Сценическая речь; Словесные импровизации
3	Театральные игры. «Включи свою фантазию» Теория: «Для чего нужны нам игры?» Беседа о важности игры, которая способствует развитию, самопознанию и эмоциональной активности. О способности посредством игры в театре донести главную мысль до зрителя.

	<p>Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Театрализованные игры на раскрепощение.</p>
4	<p>Профессии «Писатель, поэт, сценарист». «Сочиняем сказку!»</p> <p>Теория: Беседа о мастерах слова – писателях, поэтах и сценаристах. «С чего начинаются сказки?» Беседа о сочинительстве и сочинителях, о создателях интересных историй, которые становятся сюжетами для пьесы и разно-жанровой литературы.</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Словесное действие.</p>
5	<p>Профессия «Видеооператор». Правила работы на камеру для съёмки отдельных эпизодов.</p> <p>Теория: Беседа о профессии «Видеооператора». Где нужен такой специалист? Правила работы на камеру для съёмки отдельных эпизодов.</p> <p>Практика: Мастер-класс «Мишустик снимает фильм-спектакль». Работа с видеокамерой.</p>
6	<p>Профессия «Видеомонтажёр». Что такое «Хромакей»?</p> <p>Теория: Беседа о профессии «Видеомонтажёра». Где нужен такой специалист? «Как снимают фильмы?» Хромакей в помощь для дистанционных постановок фильма-спектакля.</p> <p>Практика: Мастер-класс «Хома и Хромакей». Работа с хромакеем.</p>
7	<p>Профессии «Режиссёр. Актёр. Сценарист». Что их объединяет?</p> <p>Теория: Беседа о профессиях сценического искусства.</p> <p>Практика: Ритмопластика; Актёрское мастерство.</p>
8	<p>Авансцена. Первый сценический план.</p> <p>Теория: Что такое «авансцена»?</p> <p>Практика: Ритмопластика; Актёрское мастерство.</p>
9	<p>Одежда сцены.</p> <p>Теория: Для чего нужна одежда сцены.</p> <p>Практика: Ритмопластика; Актёрское мастерство.</p>
10	<p>Жанры. Разножанровые постановки.</p> <p>Теория: Жанры. Комедия, трагедия, трагикомедия, сатира...</p> <p>Практика: Актёрское мастерство; Сценическая речь.</p>
11	<p>Знакомство со сценарием. Обсуждение.</p> <p>Теория: Знакомство с пьесой спектакля.</p> <p>Практика: Актёрское мастерство; Сценическая речь</p>
12	<p>«Ура! Готовим спектакль!»</p>

	<p>Теория: Распределение ролей</p> <p>Практика: Актёрское мастерство; Сценическая речь; Чтение текста по ролям.</p>
13	<p>«Кастинг. Что это такое?»</p> <p>Теория: «Для чего и для кого нужен кастинг?»</p> <p>Практика: Театрализованная ритмопластика; Актёрские игры.</p>
14	<p>«Массовка. Для чего она нужна?»</p> <p>Теория: Беседа о разновидностях массовок и для чего они нужны.</p> <p>Практика: Театрализованная ритмопластика; Актёрские игры.</p>
15	<p>Актёрские тренировки</p> <p>Теория: беседа «Работа актёра над ролью через наблюдения. Собираемый образ»</p> <p>Практика: Актёрские импровизации. Репетиция.</p>
16	<p>Построение массовой сцены из спектакля.</p> <p>Теория: Взаимодействие актёров на сцене, взаимосвязь главных и второстепенных персонажей спектакля.</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Актёрское мастерство.</p>
17	<p>Актёрские разминки. «Сочиняем этюд»</p> <p>Теория: Построение этюда. «Краткость – сестра таланта». Экспозиция, завязка, конфликт, развязка.</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Актёрское мастерство.</p>
18	<p>Персонажи спектакля. Главные и второстепенные роли</p> <p>Теория: Взаимодействие актёров на сцене, взаимосвязь главных и второстепенных персонажей спектакля. Без второстепенных персонажей не будет интересной истории. Они нужны для создания препятствий или для помощи главному герою. Второстепенные персонажи – важная составляющая спектакля – эмоциональный акцент на ситуацию, на развитие и т.д.</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Актёрское мастерство.</p>
19	<p>Построение массовой сцены из спектакля.</p> <p>Теория: Взаимодействие актёров на сцене, взаимосвязь главных и второстепенных персонажей спектакля.</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Актёрское мастерство.</p>
20	<p>Роли первого и второго планов.</p> <p>Теория: Взаимодействие актёров на сцене, взаимосвязь главных и второстепенных персонажей спектакля. Без второстепенных персонажей не будет интересной истории. Они нужны для создания препятствий или для помощи</p>

	<p>главному герою. Второстепенные персонажи – важная составляющая спектакля – эмоциональный акцент на ситуацию, на развитие и т.д.</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Актёрское мастерство.</p>
21	<p>Главные персонажи и массовые сцены.</p> <p>Теория: Беседа о выдающихся актёрах первого плана. О плагиате. О навязчивых образах, разрушивших карьеру талантливых актёров, на примере опыта киноактёров отечественного кино.</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Актёрское мастерство.</p>
22	<p>Разведение текста и определение мизансцен.</p> <p>Теория: «Как работать с текстом?»</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Актёрское мастерство; Работа со сценарием; Определение мизансцен.</p>
23	<p>Работа с микрофоном.</p> <p>Теория: Особенности работы с микрофоном. Виды микрофонов. «Микрофон усиливает либо выразительный голос, либо вялый и слабый.»</p> <p>Практика: Сценическая речь; Работа с микрофоном; Репетиция.</p>
24	<p>Сценическое пространство. Взаимодействие персонажей.</p> <p>Теория: Организация Сценического пространства.</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Определение мизансцен; Актёрский тренинг.</p>
25	<p>Соединение эпизодов. Мизансцены.</p> <p>Теория: «Мизансцена».</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Работа со сценарием; Определение мизансцен.</p>
26	<p>Круги внимания. Малый, средний, большой круги внимания.</p> <p>Теория: Круги внимания. Малый, средний, большой круги внимания.</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Актёрское мастерство; Определение мизансцен.</p>
27	<p>Сценическое движение. Рапид.</p> <p>Теория: «Что такое рапид?» Техника исполнения рапида.</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Пластические импровизации; Актёрское мастерство.</p>
28	<p>Профессия «Каскадёр». Сценическая драка.</p> <p>Теория: Овладение приёмов сценической драки. Отличия от настоящей драки.</p> <p>Практика: Ритмопластика; Сценическое движение; Отработка элементов сценической драки: удар, пощёчина, подножка, падение и т.д.</p>

29	<p>Соединение эпизодов. Мизансцены.</p> <p>Теория: «Мизансцена».</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Работа со сценарием; Определение мизансцен.</p>
30	<p>Взаимодействие со зрителями.</p> <p>Теория: Беседа «Как не поддаваться провокациям из зала»</p> <p>Практика: Актёрские игры на импровизацию «Провокации из зала»; Репетиция.</p>
31	<p>Отрицательные персонажи.</p> <p>Теория: Беседа об актёрах кино, игравших отрицательных персонажей. Плюсы и минусы роли.</p> <p>Практика: Ритмопластика; Актёрское мастерство.</p>
32	<p>Импровизация в спектакле</p> <p>Теория: Импровизация в спектакле.</p> <p>Практика: Актёрский тренинг; Импровизации; Репетиция.</p>
33	<p>Массовая танцевальная миниатюра.</p> <p>Теория: О взаимосвязи различных жанров сценического искусства. Танец, пластические импровизации – способ самовыражения / способ конкретизации / способ воплощения идеи и т.д.</p> <p>Практика: Ритмопластика; Пластические импровизации.</p>
34	<p>Конфликт. Для чего он нужен?</p> <p>Теория: «Для чего нужны предлагаемые обстоятельства и конфликт?»</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Актёрское мастерство</p>
35	<p>Положительные и отрицательные герои.</p> <p>Теория: Взаимодействии положительных и отрицательных персонажей.</p> <p>Практика: Актёрские импровизации. Репетиция.</p>
36	<p>Сказочные персонажи Дед Мороз и Снегурочка</p> <p>Теория: Положительные персонажи. Знаменитые актёры. На примере фильмов с персонажами Дед Мороз и Снегурочка.</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Актёрское мастерство.</p>
37	<p>Грим. Создание образа.</p> <p>Теория: Рассказ о создании фильма «Мама»</p> <p>Практика: Ритмопластика; Работа с гримом. Актёрское мастерство.</p>
38	<p>Костюм. Создание образа.</p> <p>Теория: Рассказ о создании образа посредством костюма на примере фильма «Ах, водевиль, водевиль!..»</p> <p>Практика: Ритмопластика; Работа с костюмами. Актёрское мастерство.</p>

	Театральные игры.
39	Профессии «Бутафор» и «Декоратор». Сценография спектакля. Теория: Беседа о профессиях «Бутафор» и «Декоратор». В чём сходство и различие? «Для чего нужна сценография». Практика: Ритмопластика; Работа с декорациями. Актёрское мастерство.
40	Главные персонажи и массовые сцены. Теория: Беседа о «маленьких» и «больших» ролях. «Не бывает плохих ролей – бывают плохие актёры». Знаменитые актёры второго плана – мастера эпизодов! Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Актёрское мастерство.
41	Мизансцены в спектакле Теория: «Уточнение мизансцен по спектаклю» Практика: Пластическая разминка; Работа со сценарием; Определение мизансцен. Репетиция.
42	Сценическая миниатюра. Теория: Что такое миниатюра? Беседа о том, как создаётся миниатюра. Завязка, кульминация, развязка. Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Актёрское мастерство.
43	Героика. Миниатюра. Пластические импровизации. Теория: Беседа о героике и символике Практика: Ритмопластика; Пластические импровизации; Актёрское мастерство.
44	Символика в театре. Теория: Беседа о героике и символике в театре. Практика: Ритмопластика; Актёрское мастерство.
45	Малые и большие формы сценических показов. Теория: Различия между малыми и большими формами сценических показов. Примеры (спектакль, этюд, миниатюра, массовое представление, шествие, олимпиада, уличные, городские мероприятия и т.д.) Практика: Ритмопластика; Актёрское мастерство. Репетиция.
46	Музыкально-литературная композиция. Теория: Музыкально-литературная композиция – малое драматическое произведение. Особенности. Отличия от полноценных постановок. Практика: Актёрский тренинг; Актёрское мастерство. Репетиция.
47	Танец. Самовыражение через пластику

	<p>Теория: Танец, пластические импровизации – способ самовыражения / способ конкретизации / способ воплощения идеи и т.д.</p> <p>Практика: Ритмопластика; Пластические импровизации.</p>
48	<p>Пластическая импровизация.</p> <p>Теория: Танец, пластические импровизации – способ самовыражения / способ конкретизации / способ воплощения идеи и т.д.</p> <p>Практика: Ритмопластика; Пластические импровизации.</p>
49	<p>Пластический этюд.</p> <p>Теория: Танец, пластические импровизации – способ самовыражения / способ конкретизации / способ воплощения идеи и т.д.</p> <p>Практика: Ритмопластика; Пластические импровизации.</p>
50	<p>Музыкально-литературная композиция.</p> <p>Теория: Музыкально-литературная композиция – малое драматическое произведение. Особенности. Отличия от полноценных постановок.</p> <p>Практика: Актёрский тренинг; Актёрское мастерство. Репетиция.</p>
51	<p>Диалог со зрителем.</p> <p>Теория: Как строится диалог со зрителем? Прямой и косвенный диалоги. Особенности подачи текста на зрителя. Активизация зрительского внимания. Провокации из зала и как на них реагировать.</p> <p>Практика: Сценическая речь; Словесные импровизации; Актёрское мастерство.</p>
52	<p>Авторский замысел. Оригинальный сценарий.</p> <p>Теория: беседа о создателях произведений. Автор произведения (сказочник, писатель Г.Х. Андерсен) и автор сценария по произведению (сценарист, драматург Евгений Шварц)</p> <p>Практика: Сценическая речь; Словесные импровизации; Репетиция.</p>
53	<p>Миниатюра.</p> <p>Теория: Что такое миниатюра? Беседа о том, как создаётся миниатюра. Завязка, кульминация, развязка.</p> <p>Практика: Пластическая разминка; Ритмика; Актёрское мастерство.</p>
54	<p>Что такое «Плагиат»?</p> <p>Теория: Беседа на примере постановок-плагиатов. Плюсы или минусы?</p> <p>Практика: Ритмопластика; Актёрское мастерство. Репетиция.</p>
55	<p>Сценическое воплощение.</p> <p>Теория: Беседа о видах сценического воплощения.</p> <p>Практика: Ритмопластика; Актёрское мастерство. Репетиция.</p>

56	<p>Постановка по мотивам произведения. Как это понимать?</p> <p>Теория: Беседа о постановках по мотивам произведения на примере произведений Киплинга, Андерсена, Маршака и пьес по мотивам этих авторов.</p> <p>Практика: Актёрские импровизации. Репетиция.</p>
57	<p>Компиляция и интерпретация. Разница.</p> <p>Теория: беседа о терминологии «Компиляция» и «интерпретация». Где применяется. Примеры.</p> <p>Практика: Сценическая речь; Словесные импровизации; Репетиция.</p>
58	<p>Монолог</p> <p>Теория: Монолог и диалог. Отличия. Внутренний монолог и внешний монолог.</p> <p>Практика: Сценическая речь; Словесные импровизации</p>
59	<p>Портфолио актёра. Зачем его собирать?</p> <p>Теория: Беседа «Для чего нужно собирать портфолио?»</p> <p>Практика: Актёрские тренинги; Репетиция.</p>
60	<p>Театр одного актёра.</p> <p>Теория: Беседа о ведении одним актёром нескольких ролей в одном спектакле. Смена сценических образов. На примере театра Аркадия Райкина.</p> <p>Практика: Актёрские импровизации. Репетиция.</p>
61	<p>Комики и трагики.</p> <p>Теория: Театр масок. Комики и трагики.</p> <p>Практика: Актёрские импровизации; Репетиция.</p>
62	<p>Спектакль и фильм-спектакль. Различия.</p> <p>Теория: беседа о различии воплощений постановок в театре и кино. Плюсы и минусы.</p> <p>Практика: Актёрские импровизации. Репетиция.</p>
63	<p>Профессия «Суфлёр».</p> <p>Теория: беседа о профессии «Суфлёр».</p> <p>Практика: Актёрские импровизации. Репетиция.</p>
64	<p>Театральные шумы. Что это такое?</p> <p>Теория: беседа о театральных шумах. Для чего они нужны?</p> <p>Практика: Музыкальное оформление; Театральные импровизации; Репетиция.</p>
65	<p>Музыкальное оформление спектакля.</p> <p>Теория: беседа о музыкальном оформлении спектакля.</p> <p>Практика: Музыкальное оформление; Театральные импровизации; Репетиция.</p>
66	<p>Кто такой Конферасье?</p>

	<p>Теория: беседа о сценических образах. Конференсье.</p> <p>Практика: Актёрские импровизации; Репетиция.</p>
67	<p>Ведущий. Статика. Голос. «Человек-микрофон».</p> <p>Теория: беседа о сценическом образе. «Ведущий».</p> <p>Практика: Актёрские импровизации. Репетиция.</p>
68	<p>Тамада, шоу-мэн и шоу-вумен.</p> <p>Теория: беседа о сценических образах. «Тамада», «Шоу-мэн» и «шоу-вумен».</p> <p>Есть различия?</p> <p>Практика: Актёрские импровизации. Репетиция.</p>
69	<p>Формы театрализованных показов.</p> <p>Теория: беседа о Формах театрализованных показов (спектакль, миниатюра, сценка...)</p> <p>Практика: Актёрские импровизации. Репетиция.</p>
70	<p>Театральные игры.</p> <p>Теория: театральные игры – основа сценического искусства.</p> <p>Практика: Актёрские импровизации. Репетиция.</p>
71	<p>Капустник.</p> <p>Теория: беседа о «капустниках» на примере театров «На Таганке», «ЛГИТМиК» и др.</p> <p>Практика: Актёрские импровизации. Репетиция.</p>
72	<p>Итоги театрального сезона.</p> <p>Теория: подведение итогов театрального сезона. Награждения.</p> <p>Практика: Творческие импровизации.</p>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Шоу-студия «Праздник»

2-й год обучения

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные:

- формирование в образовательном процессе качества личности: мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям, государственному строю, духовной сфере, общественной жизни;
- формирование результатов, отражающих социальную активность, общественную деятельность: сформированность активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, готовность к саморазвитию и личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы.
- формирование умения самостоятельно организовывать и проводить со сверстниками игры-тренинги и групповые этюды, осуществлять их объективную оценку;
- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера, формирование эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные:

- формирование адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- умение работать с литературой и другими источниками информации.
- освоение учащимися общих способов деятельности, ключевых компетенций, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Предметные:

- наработка учащимися опыта специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и предпрофессиональные /предметные/ компетенции в сценических видах искусства;
- освоение теории и практики в сценических видах театрального искусства художественной направленности:
- овладение специальной терминологией;
- овладение основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- развитие актёрских способностей (психотехника артиста: навыки произвольного, концентрированного и многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, образного мышления и эмоциональной памяти);
- овладение внешней техники артиста: выработка навыков сценической речи, сценического движения, пластики;
- обретение теоретических и практических знаний и навыков, которые будут способствовать дальнейшему становлению личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью.
- овладение навыками партнёрства на сценической площадке;
- развитие навыков общения со зрителем и публичных выступлений;
- получение знаний и соблюдение правил безопасности при работе в коллективе;
- обретение умений и навыков, предусмотренных программой;
- овладение специальным оборудованием и оснащением;
- развитие творческих навыков

В основу программы были положены следующие принципы:

- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

Фронтальная форма.

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

Коллективная (ансамблевая) форма.

В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности ансамбля, а также участию обучающихся определённого уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Групповая форма.

В репетиционный процесс включены все участники финального проекта (спектакль, концерт, массовое театрализованное мероприятие, другое).

Индивидуальная форма.

В процесс обучения также включается самостоятельная работа обучающихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Используются следующие формы проведения занятий:

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие с преобладанием практической работы учащихся. Форму проведения в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог.

- игровое занятие;
- тренинги;
- этюды, моделирование и анализ заданных ситуаций;
- репетиция;
- открытое занятие;
- мастер-класс;
- инсценировка;
- спектакль;
- чтение художественных произведений, сочинение историй;
- словесные импровизации;
- просмотр и обсуждение кинофильмов, видео-уроков, викторин;
- участие в конкурсах, фестивалях разных уровней;
- участие в школьных мероприятиях, концертах и праздниках;

Методическое обеспечение программы.

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве.

Виды универсальных учебных действий, формируемых на занятиях:

Личностные действия: самоопределение (личностное, жизненное), смыслообразование (установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, самостоятельность, развитие волевых качеств).

Регулятивные действия: (оценка, контроль и самоконтроль, коррекция поведения, саморегуляция, как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий).

Познавательные действия: общеучебные универсальные действия (выделение необходимой информации, структурирование знаний, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности);

логические универсальные действия (установлении причинно-следственных связей).

Коммуникативные действия.

По окончании второго года обучения учащиеся:

- продолжают совершенствование навыков актерского мастерства и сценической речи с помощью упражнений, тренингов и практической игрой на сцене;
- продолжают совершенствование навыков работы над ролью, сценическим образом;
- продолжают совершенствование навыков выступления на сцене;
- смогут совершенствовать свое эстетическое воспитание, развитие личностных качеств.
- сформируют специальные навыки актерского мастерства: четкую дикцию, технику и логику речи и др.;
- сформируют коммуникативные качества, навыки работы в коллективе, навыки дисциплины, самостоятельности, ответственности за порученное дело, приобретут уверенность в себе;
- смогут проявить воображение, фантазию, творчество (в различных видах деятельности), инициативу, отношение к происходящим событиям в жизни;
- смогут развить память, внимание, ассоциативно-образное мышление, речедвигательную координацию речи и движений и др.;
- расширят свои знания в области культуры и театрального искусства, будут формировать чувства восприятия прекрасного;
- смогут проявить свои гражданско-патриотические чувства в ходе работы над театральными постановками, научиться анализировать свои действия, планировать деятельность.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 39
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
ГБОУ школы №39
Невского района Санкт-Петербурга
от 02.06.2025 протокол №10

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора ГБОУ школы №39
Невского района Санкт-Петербурга
Л. Н. Щепихиной
От 03.06.2025 приказ № 88/2



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

к рабочей

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программе

«Шоу-студия «Праздник»

2-й год обучения

Количество часов за год: 144 часа; в неделю – 4 часа

Разработчик: Гаврилова Светлана Васильевна
педагог дополнительного образования

Календарно-тематическое планирование
Шоу-студия «Праздник» (4 часа в неделю)
2-й год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Сроки	
			По плану	По факту
1	Беседа по технике безоасности. Вводное занятие. «Ура! Мы – актёры!»	2		
2	Профессия «Оратор». Словесные игры	2		
3	Театральные игры. «Включи свою фантазию»	2		
4	Профессии «Писатель, поэт, сценарист». Сочиняем сказку!	2		
5	Профессия «Видеооператор». Правила работы на камеру для съёмки отдельных эпизодов.	2		
6	Профессия «Видеомонтажёр». Что такое «Хромакей»?	2		
7	Профессии «Режиссёр. Актёр. Сценарист». Что их объединяет?.	2		
8	Авансцена. Первый сценический план.	2		
9	Одежда сцены.	2		
10	Жанры. Разножанровые постановки.	2		
11	Знакомство со сценарием. Обсуждение.	2		
12	«Ура! Готовим спектакль!». Обсуждение пьесы.	2		
13	Кастинг. Актёрские пробы	2		
14	Массовка. Для чего она нужна.	2		
15	Актёрские тренинги.	2		
16	Построение массовой сцены из спектакля.	2		
17	Актёрские разминки. «Сочиняем этюд»	2		
18	Персонажи спектакля. Главные и второстепенные роли	2		
19	Построение массовой сцены из спектакля.	2		
20	Роли первого и второго планов	2		
21	Главные персонажи и массовые сцены	2		
22	Разведение текста и определение мизансцен	2		
23	Работа с микрофоном.	2		

24	Сценическое пространство. Взаимодействие персонажей	2		
25	Соединение эпизодов. Мизансцены.	2		
26	Круги внимания. Малый, средний, большой круги внимания.	2		
27	Сценическое движение. Рапид.	2		
28	Профессия «Каскадёр». Сценическая драка.	2		
29	Соединение эпизодов. Мизансцены.	2		
30	Взаимодействие со зрителями.	2		
31	Отрицательные персонажи.	2		
32	Импровизация в спектакле	2		
33	Массовая танцевальная миниатюра.	2		
34	Конфликт. Для чего он нужен?	2		
35	Положительный и отрицательные герои	2		
36	Сказочные персонажи Дед Мороз и Снегурочка	2		
37	Грим. Создание образа.	2		
38	Костюм. Создание образа	2		
39	Профессии «Бутафор» и «Декоратор». Сценография спектакля	2		
40	Главные персонажи и массовые сцены	2		
41	Мизансцены в спектакле	2		
42	Сценическая миниатюра.	2		
43	Героика. Миниатюра. Пластические импровизации.	2		
44	Символика в театре	2		
45	Малые и большие формы сценических показов	2		
46	Музыкально-литературная композиция	2		
47	Танец. Самовыражение через пластику	2		
48	Пластическая импровизация	2		
49	Пластический этюд	2		
50	Музыкально-литературная композиция	2		
51	Диалог со зрителем	2		
52	Авторский замысел. Оригинальный сценарий.	2		
53	Миниатюра	2		
54	Что такое «Плагиат»?	2		

55	Сценическое воплощение.	2		
56	Постановка по мотивам произведения. Как это понимать?	2		
57	Компиляция и интерпретация. Разница.	2		
58	Монолог	2		
59	Портфолио актёра. Зачем его собирать?	2		
60	Театр одного актёра.	2		
61	Комики и трагики.	2		
62	Спектакль и фильм-спектакль. Различия.	2		
63	Профессия «Суфлёр».	2		
64	Театральные шумы. Музыкальное оформление спектакля	2		
65	Музыкальное оформление спектакля	2		
66	Кто такой Конферасье?	2		
67	Ведущий. Статика. Голос. «Человек-микрофон».	2		
68	Тамада, шоу-мэн и шоу-вумен.	2		
69	Формы театрализованных показов	2		
70	Театральные игры	2		
71	Капустник	2		
72	Итоги театрального сезона.	2		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Педагогические методики и технологии, дидактические материалы

Деятельность по программе «Актёрское мастерство» строится на основе следующих принципов:

Принцип самоактуализации:

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации:

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося. Каждый член коллектива может быть (стать) собой, обрести (постичь) свой образ. Индивидуализация воспитания обеспечивается диагностическим подходом, разнообразием технологий и форм (занятия по актёрскому мастерству, репетиции, выступления и т.д.).

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха о том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности, стимулирует осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я». Это характеризует сущностную сторону жизнедеятельности коллектива, цель, и средство, и ценность, и критерии эффективности воспитательного процесса.

Наряду с традиционными методиками и технологиями возможна практика применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения.

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методы обучения:

Словесный:

- объяснение, рассказ, беседа

Наглядный:

- просмотр видеоматериалов спектаклей,
- студийных и студенческих зачётных работ;
- наблюдение за исполнением роли;
- применение изобразительных технических средств.

Практический:

- овладение навыками актёрского мастерства, формирование эстетического восприятия через

учебный процесс и репетиции

2. Система контроля результативности обучения

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ОДОД о формах, периодичности, порядке контроля обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам.

При реализации программы используются четыре вида контроля:

- входящий,
- текущий,
- промежуточный
- итоговый (результативность освоения программы).

Входящий — оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения впервые

Текущий – оценка уровня и качества освоения учащимися учебного материала дополнительных общеобразовательных программ в течение учебного года.

Промежуточный контроль осуществляется в декабре и мае учебного года. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой.

Формами контроля являются:

- работа;
- анализ работы;
- контрольное занятие;
- проведение показательных занятий для родителей;
- концерт, прослушивание, спектакль, участие в конкурсах, спектаклях, композициях, игровых шоу
- анализ проделанной работы.

Формы предъявления результата:

Результаты демонстрируются через участие в концерте, фестивале, спектакле, театрализованном показе, проекте и др.

Контроль реализации программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

Воспитательная работа:

- традиционные мероприятия, концерты и праздники
- участие в проектах социальных партнеров (познавательные квесты, встречи с творческими деятелями, другое);
- походы в театры и музеи Санкт-Петербурга.

Современные образовательные технологии используемые при реализации программы

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы
4. Информационно - коммуникативные технологии
5. Игровые технологии

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 1-й год обучения:

1. Собеседование на свободную тему.
2. Прочитать басню по желанию.
3. Прочитать отрывок из любимого стихотворения.

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 2-ой год обучения:

Поступающие в группу 2 года обучения готовят следующие задания:

1. Прочитать лирическое стихотворение;
2. Прочитать отрывок из патриотического стихотворения;
3. Повторить заданную педагогом ритмическую фразу;
4. Этюд – наблюдение (животное или птица);
5. Поведение в предлагаемых обстоятельствах (человек в лесу, человек на пляже);
6. Беседа с педагогом на свободную тему.

Задания составлены из планируемых результатов 1 года обучения.

Параметры и критерии оценки

Параметры	Дикция, выразительность речи	Чувство ритма	Умение держаться в предлагаемых обстоятельствах	Внимание, фантазия, воображение	Пластика движений
<p>Высокий уровень</p> 	Выразительно и эмоционально прочитал отрывок	Правильно простучал ритмический рисунок.	Достаточно точно действовал в предлагаемых обстоятельствах	Длительно удерживает внимание, развитая фантазия и воображение	Раскрепощённость и выразительность движений
<p>Средний уровень</p> 	Невыразительно прочитал отрывок	Неуверенно простучал ритм	Задание выполнил с некоторым зажимом. Не точно действовал в предлагаемых обстоятельствах	Рассеянное внимание, не достаточно развития фантазия и воображение	Некоторая закрепощенность в движениях, недостаточная выразительность
<p>Низкий уровень</p> 	Не смог прочитать отрывок	Не смог простучать ритм	Не умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Ребенку трудно сосредоточиться, не проявил фантазию и воображение.	Закрепощен, зажат, не выразителен в движениях

Результаты начальной диагностики

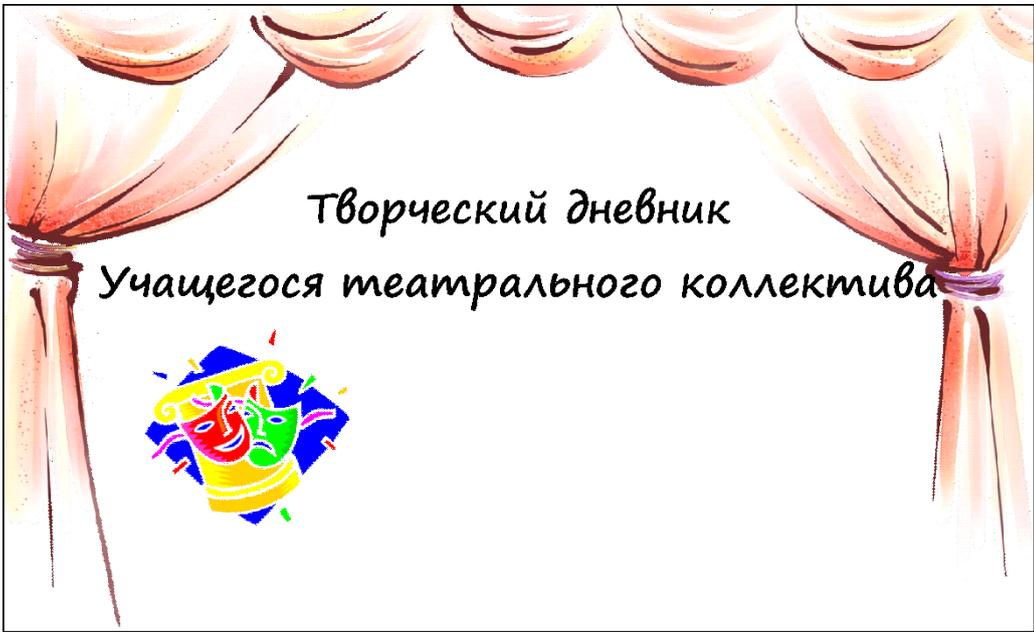
учащихся театрального коллектива для зачисления в группу ___ года обучения

Педагог _____

Дата _____

Фамилия , Имя	Дикция, выразительность речи (дефекты речи)	Чувств о ритма	Умение держаться в предлагаемых обстоятельства х	Внимание фантазия, воображени е	Пластика движени й	Результа т

Индивидуальный дневник освоения программы «Шоу-студии «Праздник»

 <p style="text-align: center;">Творческий дневник Учащегося театрального коллектива</p>
<p>Индивидуальный дневник достижений по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности Шоу-студия «Праздник»</p>
ФИО учащегося _____

___ / ___ учебный год		ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ			
Дополнительная образовательная деятельность (уровень освоения программы)					
№	Наименование предмета	Итоговая аттестация			
		Количество баллов	Дата проведения	Количество баллов	Дата проведения
1.	Актёрское мастерство				
2.	Сценическое движение				
3.	Сценическая речь				
4	Костюм и грим				
5	Музыкальное оформление				
Подпись педагога:					

___ / ___ учебный год		ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ			
Дополнительная образовательная деятельность (уровень освоения программы)					
№	Наименование предмета	Итоговая аттестация			
		Количество баллов	Дата проведения	Количество баллов	Дата проведения
1.	Актёрское мастерство				
2.	Сценическое движение				
3.	Сценическая речь				
4	Костюм и грим				
5	Музыкальное оформление				
Подпись педагога:					

Карта фиксации результатов промежуточной аттестации учащихся

коллектива _____

№	Ф.И.О. ребенка	Кол-во баллов по метам				Общее количество баллов	Уровень освоения программы
		пред					

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения программы обучающихся объединения

20___/20___ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (ФИО) _____

Дата проведения контроля

Промежуточного _____ Итогового _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%,

Средний уровень освоения программы - 75%-89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации

дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Разделы программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический; коллективно-групповой, работа в парах. Приёмы: беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, тренинг.	Дидактический материал: специальная литература, раздаточный материал, фотографии, видеозаписи. Техническое оснащение: проектор, компьютер, экран.	Опрос
2.	Актёрское мастерство	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, работа в парах, индивидуальный. Приёмы: беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение	Дидактический материал: специальная литература, раздаточный материал; тренинги по актерскому мастерству; комплекты игр на развитие внимания,	Презентация творческих работ, игра-испытание, театральная постановка, контрольное занятие

			<p>проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг.</p>	<p>воображения; фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.</p> <p>Техническое оснащение:</p> <p>зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, проектор, компьютер, экран.</p>	
3.	Сценическое движение	<p>Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, тренинг, игра, дискуссия, творческая встреча, репетиция.</p>	<p>Методы: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый; индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, работа в парах, индивидуальный.</p> <p>Приёмы: диалог, устное изложение, показ педагогом, игры, упражнения, тренинг, решение проблемных ситуаций, беседа, показ видеоматериалов, наблюдение.</p>	<p>Дидактический материал:</p> <p>фотографии, научная и специальная литература (сценарии); раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи.</p> <p>Техническое оснащение:</p> <p>зеркала</p>	<p>Театральные постановки, концерты, праздники, контрольное занятие</p>

4.	Словесное действие	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, торжественное занятие, лекция, семинар, практическое занятие, тренинг, диспут, творческая встреча.	Методы: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, групповой, коллективный, коллективно-групповой, работа в парах. Приёмы: устное изложение, беседа, игры, упражнения, диалог, анализ текста, показ видеоматериалов и аудиозаписей.	Дидактический материал: фотографии, специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы. Техническое оснащение: зеркала, микрофоны.	Театральные постановки, концерты, праздники, контрольное занятие
5.	Грим. Костюм, Звуковое оформление	Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, тренинг, игра, праздник, мастерская, путешествие, дискуссия, концерт, творческая встреча, репетиция.	Методы: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, работа в парах. Приёмы: устное изложение, беседа, игры, упражнения, диалог, анализ текста, показ видеоматериалов и аудиозаписей.	Дидактический материал: фотографии, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы. Техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, экран, проектор, компьютер.	Опрос, контрольное занятие, защита творческих работ

ОБНОВЛЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

В рамках программы «Наставничество» учащиеся старших классов и выпускники театральной студии проводят тренинги с детьми младшего актёрского состава.

Смешанный формат обучения (дистанционный и очный) открыл возможности к эффективной реализации театральных проектов.

Для эффективности работы над спектаклями записаны видеокурсы для участников студий, что позволяет работать дистанционно.

Введён курс ознакомления с работой на видеокамеру для дистанционных проектов.

Воспитательное значение.

Одной из главных составляющих воспитательной деятельности Программы является гражданское и патриотическое воспитание учащихся.

В Программе сделаны акценты на обновление воспитательного процесса на основе отечественных традиций:

- Гражданское воспитание;
- Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
- Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
- Приобщение детей к культурному наследию.

Сетевое взаимодействие.

1. ГБУДО ДТЦ «Театральная Семья»
2. ГБУ ДТ «ПДДТ»
3. СПб ГБУ КЦ «Троицкий»
4. СПб КБКДУ «Дом народного творчества и досуга»
5. СПб ГБУ «Приморский культурный центр»
6. СПб ГБУ Дом Культуры «Рыбацкий»
7. ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)»
8. ГБУДО «ЦРТ»
9. АНО «Центр поддержки культуры и искусства «Движение в сторону неизведанного»
10. ТКК «Карнавал»
11. ГБНОУ «СИБ ГДТЮ»
12. ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт—Петербурга
13. ГБУ ИМЦ Невского района
14. ГБОУ СОШ 339

15. ЮНЕСКО «Балтика—Север»
16. ГБОУ школа №14
17. Опорный центр по поддержке и развитию школьных театров и театральной педагогики ГБУДО ДТЦ «Театральная Семья»
18. Опорный центр ГБУ ДТ «ЛДДТ»

Список литературы для педагога:

1. А.И.Смирнов «От упражнений – к этюдам в процессе обучения актёрскому мастерству» (сборник упражнений). «Театральное искусство». ЛОККиИ, ООО «НТП-Принт», 2015.
2. Е.В. Сухоненков «Сборник тезисов по основам «Системы» К.С. Станиславского. «Театральное искусство». ЛОККиИ, ООО «НТП-Принт», 2014.
3. Е.В. Сухоненков «Мастерство режиссёра». «Театральное искусство». ЛОККиИ, ООО «НТП-Принт», 2015.
4. Е.В. Сухоненков «Методика преподавания театральных дисциплин». «Театральное искусство». ЛОККиИ, ООО «НТП-Принт», 2016.
5. Т.Д. Козлова «Как понять и быть понятым». Методическое пособие по логике и речи. «Театральное искусство». ЛОККиИ, ООО «НТП-Принт», 2014.
6. Т.Д. Козлова «Речевое действие в работе над описательной прозой и детскими стихами», «Театральное искусство». ЛОККиИ, ООО «НТП-Принт», 2014.
7. Д.Н.Аль «Основы драматургии». СПГУКиИ. Санкт-Петербург, ООО «Престиж»,1995.
8. С.Н. Петров «Спортивные праздники». СПГУКиИ. Санкт-Петербург, ООО «Престиж»,1996.
9. В.Г. Шабалин «Мастерство актёра». СПГУКиИ. Санкт-Петербург, ООО «Престиж»,1995.
10. А.И. Буренина. От игры до спектакля. Учебно-методическое пособие. ЛОИУУ, СПб, 1996.
11. Письменная Т., Хлебова Т. «Школьные праздники». Сценарии. СПГУКиИ. Санкт-Петербург, ООО «Престиж»,1998.
12. Зимин В.Д., Жил-был кот. Пьесы-сказки. СПб лит.фонд России, Издательство писателей «Дума», 1998.
13. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998.
14. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
15. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998.
16. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003.

17. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
18. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004.
19. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996.
20. Морис Бежар. Книга 1: Мгновения в жизни другого. Книга 2: В чьей жизни? / пер. с франц. Л. Зониной и М. Зониной. Послесловие В. Гаевского. — М.: Союзтеатр, 1989.
21. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: Учебное пособие. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.
22. Арзейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
23. Баранов А.А. Путеводитель по режиссуре и актерскому мастерству. – СПб., 2001.
24. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. М.: ГИТИС, 2002.
25. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М., 1939. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
26. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники. – М., Л., 1967.
27. Захава Б.Г. Мастерство актера и режиссера. – М.: «Просвещение», 1978.
28. Когтев Г. Грим и сценический образ. – М.: «Искусство», 1985.
29. Коротеева Е.И. Развитие способностей детей к художественно-творческой деятельности. – М: Изд. дом РАО, 2005.
30. Львов Н.А. Выбор пьесы // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей / Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961.
31. Моисеев М. Дыхание и голос драматического актера. – М.: «Искусство», 1990.
32. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства/Поэтика мизансцены. – М., 1981.
33. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. 16. Рубина Ю.И. Театр и подросток. – М.: «Просвещение», 1970.
34. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.
35. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: В 2 т. Л., 1980.
36. Школьников С. Искусство грима. – Минск, 1990. 23. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., 1975.

Литература для учащихся:

1. Агапова И., Давыдова М. Пьесы для школьного театра. – М.: «Аквариум», 2003.
2. Альтшуллер А. Пять рассказов о знаменитых актерах. – Л.: «Детская литература», 1978.
3. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: «Детская литература», 1986.

4. Бать Л. Спасибо за правду. – Л.: «Детская литература», 1970.
5. Белянская Л. Хочу на сцену. – Донецк: ИКФ «Сталкер», 1997.
6. Крымова Н. Любите ли вы театр? – М.: «Просвещение», 1987.
7. Кугель А. Театральные портреты. – М.: «Просвещение», 1967.
8. Кузьмин А. У истоков русского театра. М.: «Просвещение», 1984.
9. Левашова Г. Скоро премьера. – Л.: «Детская литература», 1991.
10. Любинский И.Л. Театр и дети. – М.: «Просвещение», 1962.
11. Макарьев Л. С утра до вечера в театре. – Л.: «Детская литература», 1986.
12. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. Художественное развитие ребенка в семье. – М., 1987.
13. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. (Поэтика мизансцены): Учебное пособие для учеб. заведений культуры. – М.: «Просвещение», 1981. – 239 с.
14. Никитина А., Тюханова Е. Любите ли вы театр?: Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». – М., 1997.
15. Опарина Н. Пьесы, сценарии для детей и юношества. – М.: «ВЛАДОС», 2004.
16. Панфилов В. Волшебный трон: Сборник пьес-сказок для детских театральных коллективов. – Б.: Белгородский гос. Центр народного творчества, 1998.

Перечень электронных образовательных ресурсов:

1. Журнал «Современные проблемы науки и образования». – Издательский Дом «Академия Естествознания», 2012. – Свидетельство – Эл. № ФС77-34132.
2. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» Издание ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2011. – Свидетельство о регистрации Эл. №ФС77-56553.
3. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева. – СПб.: «Речь», 2003. – Лицензия ЛП № 00364.
4. Сайт: Опорный центр (family-theatre.ru), группа в социальной сети «ВКонтакте»: Опорный центр "Развитие школьных театров" (vk.com)

Приложение. Примерные игровые упражнения и темы занятий.

№	Тема занятий
	1. Вводное занятие. Техника безопасности.
	<i>Культура и техника речи. Словесное действие.</i>
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).
3	«Слово в театре...»
4	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата
5	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)
6	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.
7	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.
8	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).
9	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».
10	Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).
11	«Знание – сила»
12	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).
13	Составление рассказа. «Людей неинтересных в мире нет»
14	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».
15	Привычки дурного тона.
16	Вопросы и ответы (Цветы, светское общество)
17	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)
18	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.
19	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)
20	Словесные импровизации. (В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья)
21	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.
22	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.

23	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.
24	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.
25	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.
26	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).
27	Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной пословице.
28	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.
29	«Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).
30	Круглый стол «Азбука общения»
31	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)
32	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).
33	Анализ работы за год
<i>Ритмопластика</i>	
1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.
2	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).
3	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)
4	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».
5	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.
6	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.
7	Испытание пантомимой.
8	Тренировка ритмичности движений.
9	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).
10	Совершенствование осанки и походки.
11	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».
12	Пантомимический этюд – тень
13	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.

<i>Театральная игра</i>	
1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»
2	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.
3	Знакомство со сценарием сказки.
4	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
5	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.
6	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
7	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
8	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
9	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.
10	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.
11	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями
12	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).
13	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).
14	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).
15	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).
16	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).
17	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.
18	Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил».
19	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.
20	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого

	персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.
21	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.
22	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
23	Выступление перед учащимися группы продленного дня.
24	Анализ выступления. (Приглашаются воспитатели группы продленного дня).
25	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)
26	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.
27	Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок».
28	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей.
29	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением
30	Генеральная репетиция
31	Выступление. (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед группой продленного дня).
32	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).
33	Анализ работы за год.
34	Привидения. Технические и актёрские приёмы.
35	Сценическая драка. Отработка сценических приёмов.
36	Значение подробностей в искусстве.
37	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).
38	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)
39	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).
40	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.
41	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).
42	Техника грима. Светотень.
43	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого полного и молодого худого лица.

44	Анализ мимики своего лица.
45	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.
46	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.
47	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.
48	Генеральная репетиция. Оформление сцены.
49	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)
50	Анализ выступления.
51	Этюд на заданную тему.
52	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).
53	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».
54	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.
55	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).
56	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.
57	Работа над образом. Сказочные гримы.
58	Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)
59	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
60	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.
61	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.
62	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.
63	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.
64	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).
65	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
66	Премьера спектакля.
67	Анализ выступления.