



## АЛЬБЕРТ АНАТОЛЬЕВИЧ ЛИХАНОВ

Родился 13 сентября 1935 года в Кирове. Отец, Анатолий Николаевич, рабочий-слесарь, мать, Милица Алексеевна - медицинский лаборант. Прадед по отцовской линии, Михаил Иванович, происходил из потомственных дворян Санкт-Петербургской губернии, дослужился до полковника Малоярославского полка, вышел в отставку и поселился в Вятке.

Альберт (Глеб) Лиханов родился в Кирове, там окончил школу, уехал в Свердловск, где в 1958 году окончил отделение журналистики

Уральского государственного университета. Вернувшись в Киров, работает литсотрудником газеты «Кировская правда». В 1960 году он становится не только свидетелем, но и участником истории, которая легла в основу повести «Благие намерения». Главный редактор газеты «Комсомольское племя» в Кирове (1961-1964). На два года уезжает в Западную Сибирь, где работает собственным корреспондентом газеты «Комсомольская правда» в Новосибирске (1964-1966), что в дальнейшем нашло отражение в повести «Паводок». Ещё в Кирове он пробует себя в литературе, первый рассказ «Шагреновая кожа» (1962) был опубликован в журнале «Юность». Почти одновременно он становится участником IV Всесоюзного совещания молодых писателей в семинаре классика детской литературы Льва Кассиля.

Позже Альберта Лиханова приглашают на работу в Москву. Потом он становится многолетним сотрудником популярного молодёжного журнала «Смена» - сначала ответственным секретарём, а затем, тринадцать с лишним лет - главным редактором.

В эти годы к нему приходит литературная известность. Одну за другой «Юность» печатает его повести.

Период созревания таланта Лиханова можно условно обозначить как 1967-1976 гг. В это время он создаёт такие значительные произведения, как роман «Лабиринт», повести «Чистые камушки», «Обман», «Солнечное затмение» и другие. Тема становления подрастающего поколения становится основной в его творчестве. Особое внимание писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.

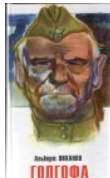
Лиханов написал ряд замечательных произведений о военном детстве. Военная тема в творчестве писателя приобретает особую значимость и органичность, потому что воплотила в себе его представления о жизненных ценностях, о чести, долге, подвиге, о человеческом достоинстве. Произведения о военном детстве созданы писателем на жизненной основе - памяти о своём детстве. В них автор передаёт ощущение пережитого в годы Великой Отечественной войны. Публицистичность, увлечённость, правдивость - характерные черты лихановского стиля во всех литературных жанрах. Одно из наиболее драматических произведений о военном детстве - повесть «Последние холода» (1984). Эта повесть, повести «Магазин ненаглядных пособий» и «Детская библиотека», роман «Мужская школа», составляют своеобразный литературный цикл о военном детстве. Военную тему Лиханов затрагивает и в повести «Воинский эшелон», и в романе «Мой генерал». В книгах писателя чувствуется личность автора, она проявляется прежде всего в пафосе его творчества, в том, как он относится к нравственным поискам героев, к их неукротимому желанию найти самих себя, открыть в себе всё самое лучшее.

## КНИГИ АЛЬБЕРТА ЛИХАНОВА



**Лиханов А. А. Высшая мера [Текст] : повесть / А. А. Лиханов. – М. : Детство. Отрочество. Юность, 2005. – 142 с. – (Не забудь!).**

На алтарь собственного благополучия приносят в жертву своего сына Игоря в общем-то благополучные люди. Понимает и сострадает мальчику только бабушка Софья Сергеевна, про которую Игорь однажды узнаёт, что она не родная и не кровная.



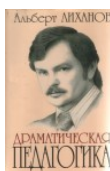
**Лиханов, А. А. Голгофа [Текст] : повесть / А. А. Лиханов. – М. : Детство. Отрочество. Юность, 2005. – 175 с. – (Не забудь!).**

Герой этой повести фронтовик, шофёр по профессии, списанный после ранения, случайно в гололёд сбивает женщину, везущую под гору тележку с хлебом, мать троих детей. Он признан невиновным в трагедии, но судит себя сам, своим высшим судом.



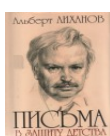
**Лиханов А. А. Педагогическая проза [Текст] / А. А. Лиханов. – М. : Детство. Отрочество. Юность, 2002. – 752 с.**

Первый том включает в себя произведения художественной литературы – повести «Благие намерения», «Высшая мера» и романы «Невинные тайны», «Никто» и «Сломанная кукла». Все они объединены пристальным вниманием писателя к проблемам детства в мире взрослых.



**Лиханов А. А. Драматическая педагогика [Текст] / А. А. Лиханов. – М. : Детство. Отрочество. Юность, 2002. – 496 с.**

Издание представляет художественную публицистику на темы педагогики и воспитания. Это – очерки конфликтных ситуаций, диалог с выдающимся японским мыслителем и религиозным деятелем Дайсаку Икеда «Тропинка в страну детства» и эссе «Жизнь перед жизнью, или Преддетство».



**Лиханов А. А. Письма в защиту детства [Текст] / А. А. Лиханов. – 2-ое изд., доп. – М. : Детство. Отрочество. Юность, 2002. – 656 с.**

Письма, статьи и выступления Альберта Лиханова – общественного деятеля, председателя правления Российского детского фонда, президента Международной ассоциации детских фондов, посвящены Фонду и защите детства.



**Лиханов А. А. Лабиринт [Текст] : мальчишеский роман / А. А. Лиханов. – М. : Детство. Отрочество. Юность, 2005.- 319 с. – (Уже не дети...).**

Всё запутано и фальшиво в мире взрослых. Отец Толика уходит к другой женщине, а с её сыном Толик становятся друзьями. Мальчик пытается понять, почему так плохо у них в семье, мучительно ищет ответы на множество вопросов, старается понять поступки близких людей и простить их за причинённые обиды и огорчения.



**Лиханов А. А. Мой генерал [Текст] : повесть / А. А. Лиханов; худож. Ю. Иванов. – М. : Астрель: АСТ, 2002. – 190 с. – (Золотая библиотека).**

Повесть рассказывает о трёх поколениях семьи Рыбаковых. Главный герой – четвероклассник Антошка, очень дружит со своим дедом – боевым генералом Антоном Петровичем, вынесшем на своих плечах тяжкое бремя войны, учится у него добру, справедливости, нравственной чистоте.



**Лиханов А. А. Никто [Текст] : роман / А. А. Лиханов. – М. : Детство. Отрочество. Юность, 2005. – 287 с. – (Уже не дети...)**

В центре внимания автора судьба Николая Топорова, Топора или Топорища, как зовут его сверстники-детдомовцы, ставшего волею обстоятельств подручным криминального авторитета по кличке «Никто». «Никто» - это не только сокращённое имя и фамилия подростка-сироты, воспитанника интерната, но и некий символ нашего времени.



**Лиханов А. А. Сломанная кукла [Текст] : роман / А. А. Лиханов. – М. : Детство. Отрочество. Юность, 2005. – 271 с. – (Уже не дети...).**

«Это роман – о странном и жестоком слиянии взрослости и детства, когда детская судьба не останавливает взрослых прихотей, насилия и разврата. В эпоху перемен, когда деньги важнее доброты и человечности, детская судьба может получить материальную оценку – деньгами, благополучием, а порой и жизнью...» - пишет Альберт Лиханов.