



БУЛГАКОВ, МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ (1891–1940), русский писатель. Родился 3 (15) мая 1891 в Киеве в семье профессора Киевской духовной академии. Семейные традиции переданы Булгаковым в романе *Белая гвардия* (1924) в изображении уклада дома Турбиных. В 1909, по окончании лучшей в Киеве гимназии, Булгаков поступил на медицинский факультет Киевского университета. В 1916, получив диплом, работал врачом в селе Никольское Смоленской губ., затем в г. Вязьме. Впечатления тех лет легли в основу цикла рассказов *Записки юного врача* (1925–1926). Еще студентом Булгаков начал писать прозу, в основном связанную с медицинской тематикой, а затем земской врачебной практикой. По воспоминаниям сестры, в 1912 он показывал ей рассказ о белой горячке. После Октябрьской революции 1917 Булгаков вместе с женой Т.Лаппа вернулся из Вязьмы в Киев. Кровавые события, свидетелем которых он стал, когда город переходил то к красным, то к белым, то к петлюровцам, легли в основу некоторых его произведений (рассказ *Я убил*, 1926 и др., роман *Белая гвардия*). Когда в 1919 в Киев вошла Добровольческая армия белых, Булгаков был мобилизован и в качестве военного врача уехал на Северный Кавказ.

Выполняя обязанности врача, Булгаков продолжал писать. В 1924 в Автобиографии он написал: «Как-то ночью, в 1919 году, глухой осенью, написал первый маленький рассказ. В городе, в который затащил меня поезд, отнес рассказ в редакцию газеты. Там его напечатали. Потом напечатали несколько фельетонов». Первый фельетон Булгакова *Грядущие перспективы*, опубликованный с инициалами М.Б. в газете «Грозный» в 1919, давал жесткую и ясную картину как современного писателю общественно-политического и экономического состояния России («оно таково, что глаза... хочется закрыть»), так и будущего страны. Булгаков предвидел неизбежную расплату войной и нищетой «за безумие дней октябрьских, за самостийность изменников, за развращение рабочих, за Брест, за безумное пользование станками для печатания денег... за все!» Писатель не верил в «очистительную силу» революции, видя ее тяжелые последствия для общества. Заболев тифом, Булгаков не смог покинуть Владикавказ вместе с Добровольческой армией. Попытка выбраться из Советской России морем, через Батум, также не увенчалась успехом. Некоторое время он оставался во Владикавказе, зарабатывая на жизнь театральными рецензиями и написанными по заказу местного театра пьесами (которые впоследствии уничтожил). В 1921 Булгаков приехал в Москву. Начал сотрудничество с несколькими газетами и журналами в качестве фельетониста. Произведения разных жанров публиковал в газете «Накануне», выходившей в Берлине. В газете «Гудок» Булгаков сотрудничал с целой плеядой писателей – И.Бабелем, И.Ильфom и Е.Петровым, В.Катаевым, Ю.Олешей. Впечатления этого периода были использованы Булгаковым в повести *Записки на манжетах* (1923), которая не была издана при жизни писателя. Главным героем повести является человек, подобно Булгакову, приехавший в Москву, чтобы начать жизнь «с чистого листа». Необходимость написать бездарную пьесу для того, чтобы «вписаться» в новую жизнь, угнетает героя, он чувствует свою связь с прежней культурой, которая для него воплощена в Пушкине. Своеобразным продолжением *Записок на манжетах* явилась повесть *Дьяволиада* (1925). Ее главный герой, «маленький человек» Коротков, оказался в самой гуще фантазмагорической жизни Москвы 1920-х годов и стал ее летописцем. В Москве происходит действие и других повестей Булгакова, написанных в эти годы, – *Роковые яйца* (1925) и *Собачье сердце* (1925, опубл. в 1968). В 1925 Булгаков опубликовал в журнале «Россия» роман *Белая гвардия* (неполный вариант), работу над которым начал еще во Владикавказе. Трагедия гражданской войны, разыгрывающаяся в родном писателю Киеве (в романе – Город), показана как трагедия не только народа в целом, но и «отдельно взятой» семьи интеллигентов Турбиных и их близких друзей. Булгаков с пронзительной любовью рассказал об атмосфере уютного дома, в котором «пышут жаром разрисованные изразцы» и живут любящие друг друга люди. Герои романа, русские офицеры, в полной мере обладают чувством чести и достоинства. В год публикации романа Булгаков начал работу над пьесой, сюжетно и тематически связанной с *Белой гвардией* и получившей впоследствии название *Дни Турбиных* (1926). Процесс ее создания описан автором в *Театральном романе* (*Записки покойника*, 1937). Пьеса, которую Булгаков несколько раз переделывал, представляла собою не инсценировку романа, а самостоятельное драматургическое произведение. Спектакль *Дни Турбиных*, премьера которого состоялась в 1926 во МХАТе, имел огромный успех у зрителей. Спектакль выдержал 987 представлений. Вскоре после *Дней Турбиных* Булгаков написал две сатирические пьесы о советской жизни 1920-х – *Зойкина квартира* (1926, шла на московской сцене два года), *Багровый остров* (1927, снята с репертуара после нескольких спектаклей) и драму о Гражданской войне и первой эмиграции *Бег* (1928). В конце 1920-х Булгаков подвергался нападкам официальной критики. В начале 1930-х на сцене МХАТа шла только его инсценировка *Мертвых душ* Гоголя; пьеса о Мольере *Кабала святош* (1930–1936) некоторое время шла в «исправленном» варианте, а затем тоже была запрещена. В марте 1930 Булгаков обратился к Сталину и советскому правительству с письмом, в котором просил либо дать ему возможность выехать из СССР, либо разрешить зарабатывать на жизнь в театре. Через месяц Сталин позвонил Булгакову и разрешил ему работать, после чего писатель получил должность ассистента режиссера во МХАТе. Но произведения писателя по-прежнему не публиковались. В 1936 Булгаков зарабатывал переводами и написанием либретто для Большого театра, а также играл в некоторых спектаклях

МХАТа. В 1938 он написал пьесу Батум, центральной фигурой которой стал молодой Сталин, но пьеса была запрещена. В это же время Булгаков писал роман, начатый еще в 1929. Первоначальный вариант (по собственному определению писателя, «роман о дьяволе») был уничтожен им в 1930. В 1934 была создана первая полная редакция текста, получившего в 1937 название Мастер и Маргарита. В это время Булгаков уже был смертельно болен, некоторые главы романа он диктовал жене, Елене Булгаковой. Работа над романом была закончена в феврале 1940, за месяц до смерти писателя. За годы работы над Мастером и Маргаритой авторская концепция существенно изменилась – от сатирического романа до философского произведения, в котором сатирическая линия является только составляющей сложного композиционного целого. Текст насыщен множеством ассоциаций – в первую очередь, с Фаустом Гете, из которого взят эпитафия к роману и имя сатаны – Воланд. Евангельские истории художественно преобразованы Булгаковым в главах, представляющих собою «роман в романе» – произведение Мастера о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри. Булгаков пытался опубликовать роман, но только в 1967 роман появился в журнале «Москва». Публикация стала важнейшим культурным событием. Многие фразы из романа («Рукописи не горят»; «Квартирный вопрос только испортил их» и др.) перешли в разряд фразеологизмов. Умер Булгаков в Москве 10 марта 1940.

Повести и романы

- «Похождения Чичикова» (поэма в 10 пунктах с прологом и эпилогом, 5 октября 1922)
- «Белая гвардия» (роман, 1922-1924)
- «Дьяволиада» (повесть, 1923)
- «Записки на манжетах» (повесть, 1923)
- «Багровый остров» (повесть, опубликована в Берлине в 1924 году)
- «Роковые яйца» (повесть, 1924)
- «Собачье сердце» (повесть, 1925, в СССР опубликована в 1987 году)
- «Великий канцлер. Князь тьмы» (часть черного варианта романа «Мастер и Маргарита», 1928-1929)
- «Копыто инженера» (роман, 1928-1929)
- «Тайному другу» (неоконченная повесть, 1929, в СССР опубликована в 1987 году)
- «Мастер и Маргарита» (роман, 1929-1940, в СССР опубликован в 1966-1967 годах, второй вариант в 1973 году, окончательный вариант в 1990 году)
- «Жизнь господина де Мольера» (роман, 1933, в СССР опубликован в 1962 году)
- «Театральный роман» («Записки покойника») (неоконченный роман (1936-1937), в СССР опубликован в 1965 году)

Пьесы, либретто, киносценарии

- «Зойкина квартира» (пьеса, 1925, в СССР поставлена в 1926, вышла массовым тиражом в 1982 году)
- «Дни Турбиных» (пьеса, написанная на основе романа «Белая гвардия», 1925, в СССР поставлена в 1925, вышла массовым тиражом в 1955 году)
- «Бег» (пьеса, 1926-1928)
- «Багровый остров» (пьеса, 1927, в СССР опубликована в 1968 году)
- «Кабала святош» (пьеса, 1929, (в СССР поставлена в 1936), в 1931 году была допущена цензурой к постановке с рядом купюр под названием «Мольер», но и в таком виде постановка была отложена)
- «Мёртвые души» (инсценировка романа, 1930)
- «Адам и Ева» (пьеса, 1931)
- «Полоумный Журден» (пьеса, 1932, в СССР опубликована в 1965 году)
- «Блаженство (сон инженера Рейна)» (пьеса, 1934, в СССР опубликована в 1966 году)
- «Ревизор» (киносценарий, 1934)
- «Александр Пушкин» (пьеса, 1935 (в СССР опубликована в 1955 году)
- «Необычайное происшествие, или Ревизор» (пьеса по комедии Николая Гоголя, 1935)
- «Иван Васильевич» (пьеса, 1936)
- «Минин и Пожарский» (либретто оперы, 1936, в СССР опубликовано в 1980 году)
- «Чёрное море» (либретто оперы, 1936, в СССР опубликовано в 1988 году)
- «Рашель» (либретто оперы по мотивам рассказа «Мадмуазель Фифи» Ги де Мопассана, 1937-1939, в СССР опубликовано в 1988 году)
- «Батум» (пьеса о юности И.В. Сталина, первоначальное название «Пастырь», 1939, в СССР опубликована в 1988 году)
- «Дон Кихот» (либретто оперы по роману Мигеля де Сервантеса, 1939)

Рассказы

- «№13. - Дом Эльпит-Рабкоммуна» (1922)
- «Арифметика» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922)

- «В ночь на 3-е число» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922)
- «В театре Зиминой» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922)
- «Как он сошёл с ума» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922)
- «Каэнпе и капе» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922)
- «Красная корона» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922)
- «Налёт. В волшебном фонаре» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922)
- «Необыкновенные приключения доктора» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922)
- «Ноября 7-го дня» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922)
- «Остерегайтесь подделок!» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922)
- «Птицы в мансарде» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922)
- «Рабочий город-сад» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922)
- «Советская инквизиция» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922)
- «Китайская история. 6 картин вместо рассказа» (1923)
- «Сорок сороков» (1923)
- «Воспоминание...» (рассказ, посвященный смерти Ленина, 1924)
- «Ханский огонь» (1924)
- «Полотенце с петухом» (цикл «Записки юного врача», 1925)
- «Крещение поворотом» (цикл «Записки юного врача», 1925)
- «Стальное горло» (цикл «Записки юного врача», 1925)
- «Вьюга» (цикл «Записки юного врача», 1925)
- «Тьма египетская» (цикл «Записки юного врача», 1925)
- «Пропавший глаз» (цикл «Записки юного врача», 1925)
- «Звёздная сыпь» (цикл «Записки юного врача», 1925)
- «Богема» (1925)
- «Праздник с сифилисом» (юмористический рассказ, 1925)
- «Бубновая история» (1926)
- «Я убил» (1926)
- «Морфий» (1926)
- «Трактат о жилище» (сборник «Трактат о жилище», 1926)
- «Псалом» (сборник «Трактат о жилище», 1926)
- «Четыре портрета» (сборник «Трактат о жилище», 1926)

Видео о Михаиле Булгакове

<https://www.youtube.com/watch?v=Pq5XsaJpmv4> – «Михаил Булгаков. Проклятие мастера». Год выпуска: 2012. Жанр: Документально-постановочный, познавательный, исторический, биографический. Выпущено: Россия, телеканал "ТВ3".

<https://www.youtube.com/watch?v=RtbI4WBWvhE> – Михаил Булгаков